

TATTOO LIFE

TATTOO LIFE

+
**UNA
RIVISTA
IN
REGALO**

n° 74
€ 6,00

**THE 7TH
LONDON
TATTOO
CONVENTION**



**LUKE
ATKINSON**

**IL GENTILUOMO
DI STOCCARDA
SI RACCONTA**



STEVE SOTO

**CUORE LATINO
BLACK & GREY**

CONVENTION

**INK-N-IRON
FESTIVAL**

STOCCOLMA

AMSTERDAM

**STYRIAN TATTOO
CONVENTION**

**TATTOO MASTERS
INVITATIONAL**





ANNUARIO TATUATORI ITALIANI 2011

**650
PAGINE**

**3000
TATUAGGI**

**A GENNAIO
DI NUOVO
IN EDICOLA**

Tattoo

THE BODY **special**

Number 6
TATTOO LIFE

Mani
Piedi
Collo
Schiena
Braccia
Gambe
Spalle
Pancia
Petto
Fianchi
Testa

TATTOO life PRESENTA TATTOO SPECIAL N. 6 THE BODY

**LE PARTI DEL CORPO
INTERPRETATE
NEI MAGGIORI STILI
DEL TATUAGGIO**

**100
PAGINE**

**400
TATUAGGI
A COLORI**

**NON PERDERLO!
ORA IN EDICOLA**

I Max Tattooing



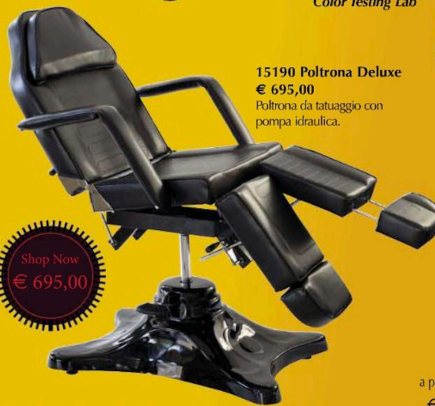
0541.642160
www.imaxshop.com

Deluxe Hydraulic Tattoo Chair



15 colori in bottiglie da 15 ml.
13839 € 115,00
15 colori in bottiglie da 120 ml.
13859 € 336,00

Con Certificato CTL
Color Testing Lab



15190 Poltrona Deluxe
€ 695,00
Poltrona da tatuaggio con
pompa idraulica.

Shop Now
€ 695,00

CTL Tested
Gamma Sterile

Azayaka
TATTOO COLORS



Tubo Sterile con Ago Rubber Grip

Diametro grip: 25mm
Lunghezza tubo: 11cm



a partire da
€ 16,00
Box 20 tubi con ago.

Tubo Sterile in Silicone

a partire da
€ 0,55



Diametro grip: 25mm
Lunghezza tubo: 11cm

**Aghi
Bugpin**



Bugpin long taper
Ø 0,25 round liner & magnum

Black Victory & Star Shader Tattoo Kit

Il kit include:

- 1 Victory Tattoo Machine
- 1 Star Tattoo Machine
- 1 Valigia Tattoo Kit in Alluminio
- 1 Alimentatore 3 AMP. con pedale e clip-cord
- 1 Box con 50 aghi sterili a 3 punte liner
- 1 Box con 50 aghi sterili a 5 punte shader
- 40 Tubi sterili in plastica a 3 punte tonde
- 40 Tubi sterili in plastica a 5 punte tonde
- 5 Colori Azayaka da 15ml.
- 1 I Max Black Ink da 60ml.
- 5 bustine di vasellina
- 1 Box 100 contenitori porta colori
- 1 Porta contenitori in acciaio inox
- 1 I Max Styling Paper, 100 fogli
- 1 Matita copiativa
- 1 Pelle per fare pratica
- 1 Box con 100 guanti neri Panthera
- 1 DVD Master The Art of Tattooing
- 1 CD Tattoo Flash
- 13178 Black Victory & Star Shader Tattoo Kit € 239,00

Acquistate su
www.imaxshop.com

Prezzi IVA e trasporto esclusi.



I Max International Srl
Via Emilia 41 - 47838 Riccione Italy
Tel. 0541 642160 Fax 0541 643542
www.imaxshop.com info@imaxshop.com



WWW.SACREDCOLOR.NET

WWW.LAUROPAOLINI.NET

SACRED+COLOR
TATTOO'S INK

by
LAURO
PAOLINI



NEW 4 SACRED BLACK
200 ML

25 COLORI SACRED

IMBOTTIGLIATI DA 15 ML, 30 ML E 50 ML.

I PRIMI COLORI COMPLETAMENTE PRODOTTI IN ITALIA AD AMMINE ZERO, CORREDATI DA
CERTIFICAZIONI IN ITALIANO IN ACCORDO CON RESPAP (2008)

INCREBIBILETATTOOSUPPLY

Lauro Paolini
presenta

Home Negozio Downloads Contattaci Rivenditori Convention Note Legali Privacy Pagamenti

Home Carrello (0 Items) Accedi... Dimensione Testo



Novità 2011

SIAMO LIETI DI PRESENTARVI IL NUOVO SITO WEB
WWW.INCREBIBILETATTOOSUPPLY.COM

VELOCE, FACILE, SICURO E AGGIORNATO CON TUTTE
LE NOVITÀ 2011
FIRMATE LAURO PAOLINI

WWW.LAUROPAOLINI.NET

INCREBIBILE TATTOO SUPPLY S.R.L. VIA CATTANEO 5, 42122 REGGIO EMILIA - IT
TEL. +39 (0)522 268296 - FAX (0)522 393453

The real thing

The great American science-fiction writer, Philip K. Dick, wrote in his novels of the fear that one day mankind's reality would be replaced by a virtual reality; we would no longer be able to distinguish true from false, as if the two sides of a mirror were identical. To a certain point his prophecy has come true. Or rather: we're trying in every way to make it come true by convincing ourselves that we should live our lives through social networks, be coded onto tablets and that what our Avatar says and does on the web is more important than what we are in reality. Conventions show that all this is not the case. On the contrary, their proliferation and the enthusiasm from the public and the tattooists who participate in them demonstrate that nothing can substitute 'reality' or immediate, physical contact between two people. When it comes to tattoo-art the web definitely has a large role to play. In our case, the web has become a sneak preview of what tattooing is all about: its reality, which doesn't just involve drawing lines and colours onto skin, it's about the personal relationship between artist and client. In tattooing 99.9% of the time the client is involved as much as the tattooist, this has pretty much always been the case. The conventions, with their enthusiastic crowds of public and professionals, are an indicator of just how much this human contact is required, desired and needed. Because if on the one hand the infinite vastness of the web can give us all the information we require, it is physical presence which helps us to understand what is really going on. In other words, the combination of feelings and messages which the screen and virtual world cannot interpret are no substitute for shared words, gestures, expressions and the 'human warmth' of those around us. This is especially true when we know we share an interest in tattooing. So let's heave a sigh of relief and say that Philip K. Dick was wrong. Perhaps because he never had the chance to attend a tattoo convention.

by Miki Violett

contents

n°74

08 **Spy**
ARTISTIC CONTAMINATIONS

10 **Shopping**
LIFE IN STYLE

12 **Music**
IN FLAMES
By Simone Sacco

16 **Who's who**
Ed Mironiuk
Irony and provocation
reinterpret the
fascination of pin-up
icons.
By Maurizio Candeloro

22 **INK'N'IRON**

At Long Beach the 8th edition of the most famous rock convention
By Susana Victoria

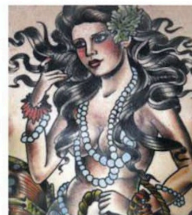
28 **Cover girl**
KRISTEN LEANNE
By Simone Sacco

Photography: Christian Saint
facebook.com/thechristiansaint
Cover Model: Kristen Leanne
Makeup: Christina Schock
Hair: Anthony Michael Cress
Jewelry: www.SideshowbyTheSina.com
Wardrobe: [metal corset] Bitchy Kitschy
Tattoo by:
Back piece - Brendan Rowe Unbreakable
Inner thigh tattoo and jackalope on outer -
Mikey Sarraff at High Noon Tattoo
Mermaid on inner arm - Will Carducille ball
portrait, pin up on calf and script on hip -
Jeffery Page Will Rise TattooOctopus - Chris
at Effum Bodyworks



32 STOCKHOLM

Three days in Sweden for the
15th Stockholm Inkbash
By Roy Micuzzi



40 LUKE ATKINSON

Oriental style from the
gentleman of tattoo art
By Margherita B.



48 Agenda
International ink
appointments

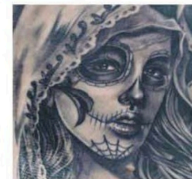
50 LONDON

The world's best tattoo artists
meet at the 7th International
London Tattoo Convention
By M. B.



60 STEVE SOTO

A life in black and grey
By Maggie Whales

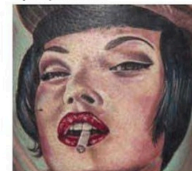


68 Culture

The tattooed image of
Christ in medieval European
culture
By Luisa Gnechi Ruscone

72 AMSTERDAM

7th International Amsterdam
Tattoo Convention
By Roy Micuzzi



78 Book

Latino Art Collection:
A unique collection of styles
from latinoamerican culture
By Maggie Whales

80 GLEISDORF

4th Styrian Tattoo Convention
& Hotrod show
By Stefania Perosin

87 FLASH
MACKO

92 HOLLYWOOD

Coverage of the Tattoo Masters
Invitational
By Richard Todd

TATTOO life

Published by
Mediafriends Srl
Viale Papiniano 49
20123 Milano ITALY
www.tattoolife.com

Editorial Director
Miki Violett
Art Direction & production
Mediafriends Srl
Viale Papiniano, 49
20123 Milano
Tel. +39 02 8322431
Fax +39 02 89424686
mediafriends@tattoolife.com
Editorial Coordinator
Miki Violett
miki.violett@tattoolife.com
Editorial Assistants
Margherita Baleni
Maurizio Candeloro
Stefania Perosin
Simone Sacco
redazione@tattoolife.com
Production Coordinators
Cristina Marini
Graphics Designers
Lella Vioce
Meera Raza
graffici@tattoolife.com
External editorial staff
Luisa Gnechi Ruscone,
Debora Marcati, Richard Todd,
Marcus Ewers, Christian Staff
Office
Paola Berra
segreteria@tattoolife.com
Colour reproduction
Essex, Milano
Printing
Tiber S.p.A. Via Della Volta, 179
Brescia, Italia
Tel. +39 030 3543439
Distribution
UK
Comag, West Droyton
Middlesex
Italy
S.O.D.I.P. S.p.A. Via Bettola 18
20092 Cinisello Balsamo (MI)
Germany
Special-Interest, Nordenstraße 2
D-64546 Mörfelden-Walldorf
France
MLP - 55, Bd De La Noirée
St. Quentin Fallavier
Australia
Network Services
66-68 Goulburn Street, Sydney
Canada
Distric Magazine
Distribution Services
Ajax, Ontario, Canada
Spain
SEEL
Avenida Valdeparra, 27
28108 Alcobendas (Madrid)
Mexico
Pernas Y Cia - Mexico City - Mexico
USA Edition published by
Five Star Media Inc
PO BOX 1071
Pacific, CA 94044
USA distribution
CMG circulation services,
Princeton, NJ

Tattoo Life is a two-monthly magazine
published by Mediafriends. All rights
reserved. The reproduction even
partial of the texts or images is
forbidden without written authorization
of the editor. The material sent to
Mediafriends will not be returned.
The material received can be used by
Mediafriends for all their publications,
both for paper and digital. Any
omission of author's names, texts,
photos or designs solely depends on
the fact that it was impossible to do so.
Tattoo Life undertakes to comply with
these duties.

Tattoo Life is available also in
digital version:
www.tattoolife.com/digitalversion

Stoked

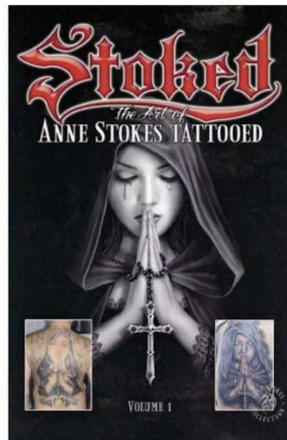
The art of Anne Stokes Tattooed - Volume 1

I disegni fantasy di Anne Stokes sono celebri perché compaiono su t-shirt, poster, calendari e molti altri prodotti venduti in tutto il mondo, con il risultato che un gran numero di persone ha chiesto di farsi tatuare. Questo volume raccoglie una selezione di opere dell'artista, accanto alle quali si possono ammirare i corrispondenti tatuaggi.



Il libro contiene anche foto dei tatuatori e delle persone tatuate, corredate da commenti sul perché i disegni sono stati scelti e realizzati, insieme a curiosità e dettagli riguardanti l'iconografia delle immagini e le storie personali di ognuno. Dragoni, fate e vampiri, angeli della morte e sirene gotiche sono visibili nella versione originale di Anne e in quelle rivisitate su pelle; le fotografie arrivano da ogni luogo del mondo e il libro diventa così un interessante compendio di stili e interpretazioni per gli amanti del genere.

Stoked - The art of Anne Stokes Tattooed
by Anne Stokes
128 colour pages, soft cover
Publisher: Anne Stokes Collection Limited



www.annestokes.com

777

Tas & Jondix

Tas & Jondix sono grandi artisti che hanno guadagnato un posto nell'Olimpo della tattoo art, soprattutto per quanto riguarda i soggetti legati alla sfera esoterica e ai temi religiosi provenienti dall'Oriente. I due si distinguono per la sofisticata abilità nel realizzare disegni potenti, dark, eleganti e di grande fascino. Questo libricino, un vero gioiello editoriale curato in ogni minimo dettaglio, raccoglie una serie di immagini classiche tratte dall'iconografia che da sempre li ispira. Troverete così l'occhio, le croci, le clessidre e geroglifici egiziani, ma anche opere che attingono a un immaginario più bizzarro, quasi psichedelico. Si tratta di 52 pagine che celebrano la prolifica collaborazione tra due talentuosi tattoo artist della scena contemporanea.



777
by Tas & Jondix
52 colour pages, soft cover
www.777atlantis.com



Kelu lionheart

Illustrierte Diebe

Da dove ha origine un'opera d'arte? Di certo si può dire che persino i più grandi artisti di tutti i tempi debbano molto ai propri antenati. La mostra di Kelu alla Lionheart Tattoo Gallery di Oberhausen ha a che fare con questa considerazione e l'artista si è chiesto, rispondendo in molti modi, dove stia il confine tra la libertà d'ispirarsi a qualcuno e il furto di idee. Ma nessuna delle sue opere è una semplice copia dei capolavori dei grandi maestri, bensì si tratta di una

serie di ridefinizioni degli stili. I temi affrontati nel passato vengono infatti ricollocati in un contesto nuovo, usando tecniche e formati inediti. E, se ogni dipinto è anche un riflesso della personalità del suo creatore, le opere di Kelu sono evidentemente ispirate alla tattoo art e al suo particolare background.

Until 28th January 2012
Lionheart Tattoo Gallery



Jimé Litwalk, tatuatore con base a Las Vegas, presenta lo sketchbook numero quattro, che raccoglie tutto il meglio dei suoi famosi schizzi colorati in stile comics. Tra le pagine di questa limited edition non manca nessuno dei soggetti che l'hanno reso famoso: dalle hot rods alle ammiccanti hula girls, passando per maschere antiche, buffi teschi e fantasiosi mostricciattoli. I collezionisti dei suoi libri

Jimé Litwalk

Sketchbook
HOT RODZ & TIKI GODS

Jimé Litwalk



e gli appassionati di cartoon non potranno certo lasciarsi sfuggire questo piccolo, ma prezioso volume.

Jimé Litwalk Sketchbook 4 - Hot Rodz & Tiki Gods
by Jimé Litwalk
88 colour pages, hard cover
Publisher: Presto Art
www.prestoart.com - www.jimelitwalk.com

HEY!

MODERN ART & POP CULTURE



qui le proprie opere, contestando le istanze che vogliono separare l'arte dalla cultura popolare. La loro genealogia culturale dona all'evento l'affascinante allure di una camera delle meraviglie del XXI secolo.

Until 4th March 2012
Halle Saint Pierre
2 rue Ronsard, Paris
www.hallesaintpierre.org

Last of the Bovey Scab Merchants

Walter Moskowitz

Last of the Bovey Scab Merchants è un sorprendente documentario audio, un indimenticabile tour sonoro in un angolo scomparso di New York. Attraverso le parole del leggendario tattoo artist Walter Moskowitz (1937-2007) scopriamo un mondo sommerso, fatto di storie che riguardano la sua clientela e il suo mestiere, così come sono cambiati negli anni. Il progetto, che persegue l'idea di un format radiofonico senza censure, è stato registrato nell'ultimo anno di vita di Walter, ed è arricchito dai commenti di molti ospiti e da un booklet a colori con articoli e immagini. Un ascolto fenomenale per chi ama le biografie, la storia e i grandi personaggi, raccontati con un linguaggio diretto ed esplicito.



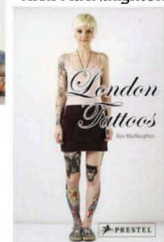
Last of the Bovey Scab Merchants
by Walter Moskowitz
2 audio cd + 24 pages booklet
www.scabmerchant.com

London Tattoos

Alex MacNaughton



Gli elettrizzanti ritratti raccolti in London Tattoos sono opera dell'acclamato fotografo Alex MacNaughton e provano in maniera più che eloquente quanto i tatuaggi riguardino la sfera più intima delle persone. Quest'arte rappresenta oggi il modo più eccitante di esprimere se stessi e MacNaughton, affascinato dal modo in cui essa riflette le personalità individuali, è andato a caccia di personaggi e di storie da raccontare. Il risultato è una collezione meravigliosamente dinamica, che celebra il tatuaggio attraverso le immagini e le parole. Ogni persona viene presentata attraverso una foto a figura intera, a tutta pagina, accompagnata da altre immagini dei tatuaggi nel dettaglio e da riflessioni personali che riguardano il significato delle proprie scelte. Il risultato finale è interessante, emozionante e delicato al tempo stesso, grazie allo sguardo inedito che uno dei



migliori fotografi della scena urbana ha posato sul mondo del tattoo.

London Tattoos
by Alex MacNaughton

DECORI CAMP NELLE CERAMICHE DI BEAT UP CREATIONS, POESIA E IRONIA NEI PUPAZZI DI CARTA DI CRANKBUNNY, COOL LIFESTYLE DAL SAPORE ANNI '80 CON TOKIDOKI. I GIOIELLI GENUINI DI INDELEBILE TATTOO, LE MEMORIE DI VITA STAMPATE SU COTONE DA ARDENTES, IL SURREALISMO POP DI SKELECORE E GLI INGRANAGGI DEL TEMPO DI STEAMPUNK. ORIGINALITÀ SENZA STRAVAGANZE, INTRAPRENDENZA SENZA CONTRASTI. LO SHOPPING DI QUESTO NUMERO VI PROPONE PRODOTTI DI BRAND CHE RICERCANO UN NUOVO BENESSERE. UN BENESSERE CHE SI BASA SULL'EQUILIBRIO, LA LENTEZZA DEL TEMPO E LA VALORIZZAZIONE DELLA MEMORIA. PERCHÉ IL PIACERE NON È SOLO NELLA BELLEZZA DELL'EVASIONE, MA ANCHE NELLA COMPrensione DI CIÒ CHE SI SCEGLIE.

Beat Up Creations

Perfect launch party

Allora, siete pronti per organizzare un buon pranzetto servito in un originalissimo servizio di ceramiche artigianali? Beat Up Creation ha creato eleganti servizi da tavola da comprare rigorosamente spaiati e mixare secondo il proprio mood del momento. Originali e inusuali, decorati con illustrazioni di soggetti circensi col pitone, di vecchie icone di personaggi tatuati o tratti dalla fantascientifica serie di Star Trek, dalle saghe fantasy, dalle serie tv più amate o dai racconti dell'horror, con bambine indemoniate e giovanissime vampiress! A questi soggetti si uniscono le finiture

floreali ispirate alla ceramica classica di fine '800, creando uno stile camp e neo pop. E quale sarà allora l'ultimo piatto da servire? Sicuramente un freddo dessert di gusto horror! A buon intenditor poche parole...
www.BeatUpCreations.com

SKELECORE

Admiring surrealism

Sara Antoniette Martin vive a Brooklyn, è laureata presso il Pratt Institute in illustrazione. Spesso lavora con i temi della sessualità, della rabbia e dei diritti. Crea immagini realizzate con estrema precisione, icone mixed media, nate con la volontà di dar vita a un linguaggio visivo unico. Nella sua produzione si annoverano giocattoli, fumetti, e t-shirt. Proprio le magliette e le canotte, per lui e per lei, portano riprodotti molti dei suoi lavori visivi, in serie limitata, che uniscono all'amore per il tatuaggio traditional, la passione per la mistica e il surrealismo, non senza piccoli rimandi pulp. Semplici indumenti di vita quotidiana per vestire l'anima con carattere.
www.skelecore.com

Steampunk

Time is precious

Steampunk lavora sulle atmosfere vintage del tempo, usando materiali dalla preziosità antica. Al tema del tempo unisce quello della meccanica, fondendo assieme l'immanenza dell'ingranaggio con la trascendenza del suo significato dando vita a oggetti di inaudita poesia. Una poetica che si concretizza in desueti gemelli da polso per uomo e in pendenti da portare al collo, per lei. Oggetti come talismani, capaci di trasformarci in supereroi - vintage però - o in sapienti viaggiatori del tempo, arguti e pazienti. Ma anche in affascinanti e ironici padroni dell'Universo del Panta Rei.
www.etsy.com/steampunk

Indelebile

Genuine cameos

Tutto nasce dalle forti tradizioni dell'Italia del sud, dal mare e dai ricordi che Carlo Formisano - dell'Indelebile Tattoo di Napoli - ha del nonno, che lavorava le conchiglie attraverso l'incisione per arrivare a farne dei semplici cammei. Dal recupero di questa tradizione e dall'unione con le sue passioni rockabilly e per i soggetti del tatuaggio, nascono i nuovi gioielli che conservano tutta la genuinità della tradizione di famiglia. Oggetti nostalgici, che ci riconducono al desiderio di un mondo perfetto, capace di

integrare in sé passato e presente; oggetti immersi nella preziosità del ricordo e della memoria che assumono in loro.
Facebook: Indelebile Shop

CRANKBUNNY

Life is a circus!

Uomini e donne di carta, in puro stile vintage, ispirati agli anni più romantici del tatuaggio. Ma anche modellini di carta che si ispirano favolosamente al mondo dell'infanzia e ci ricordano di quei piccoli animatori di strada o dei discreti circhi con gli spettacoli di marionette. Disegnati e tagliati a mano, assemblati secondo la tecnica più tradizionale, questi personaggi portano con sé un'atmosfera di profonda poesia, rispolverando la nostalgia dei vecchi tempi con tutta la maestria e l'ironia di Crankbunny, uno tra i più inusuali e originali artigiani della carta.

<http://crankbunny.bigcartel.com>

ARDT

Burn up your style

Rock, heavy metal, hardcore e realcore... Vere passioni del momento, tempistiche e irruenti! Ma come poter rinunciare anche a quella soffice bolla di tranquillità, a quel magico rifugio di morbidezza del lounge o alla leggiadria di una malinconica chitarra pop? Ecco, questo è il mood che emerge dalla linea di magliette Ardentes... Un candido bianco "sporco" da stampe in bianco e nero, alcune volutamente scure e poco sature come a ricordarci di serigrafie non troppo riuscite, o di lastre fotografiche troppo poco impressionate dalla luce per conservare bene e a fuoco l'immagine del mondo. Ma è proprio questo, ovvero tutto quello che ci aspetteremmo e che non c'è, che ci fa apprezzare la soffice magia emanata dalla nuova collezione: un'eleganza che libera dall'insostenibile leggerezza della moda, attraverso sofisticata originalità.
www.ardentes.com



tokidoki

Glamorous underground

Tokidoki in giapponese significa "certe volte". Dal proprio debutto, avvenuto nel 2005, Tokidoki ha generato un seguito senza precedenti grazie ai suoi personaggi travolgenti, imponendosi come uno dei marchi di lifestyle più ricercati. Tokidoki ha creato una lunga serie di prodotti da collezione in edizione limitata e, ora, dalla partnership con Mattel, nasce la nuova Barbie. Agghindata con una stilosissima minigonna rosa, leggings leopardati, frizzanti sandaletti argentati, in compagnia di Bastardino, il celebre cagnolino-cactus e la kult t-shirt col teschio, è un oggetto (da collezione) del tutto bizzarro, che colpirà sicuramente al cuore le amanti più stilose del tatuaggio.
www.tokidoki.it





«GLI IN FLAMES SONO SEMPRE STATI UN CONNUBIO INDISSOLUBILE CON LA TATTOO ART: NELLA SCELTA DEL LOGO, NELLE COPERTINE DI DISCHI TIPO *COME CLARITY*, NEI TITOLI DELLE LORO CANZONI, NEL FATTO CHE NOI STESSI SIAMO TATUATI... QUESTA BAND È TOTALMENTE TATTOO-ADDICTED!». QUESTE LE PAROLE DEL CHITARRISTA SVEDESE BJÖRN GELOTTE AL MOMENTO DI RICEVERCI IN CAMERINO, E QUESTE SONO LE SUE VERITÀ DEFINITIVE SU QUANTO SIA RISPETTATO IL TATUAGGIO DALLE PARTI DI GÖTEBORG...

**Line-up**

Anders Fridén – vocals
Björn Gelotte – guitar
Niclas Engelin – guitar
Peter Dinklage – bass
Daniel Svensson – drums

Album
Sounds Of A Playground Fading
Label
Century Media

Photos
Björn Gelotte: by Lucia Colombo
(lickr.com/photos/lacortedeimracoli)
Band: by Century Media

www.inflames.com
www.myspace.com/inflames
www.facebook.com/inflames
www.ifstudio.se

BENVENUTO SULLE PAGINE DI TATTOO LIFE, BJÖRN! RACCONTAMI COSA, NEL CORSO DELLA TUA ESISTENZA,

TI HA TRAMUTATO IN UN APPASSIONATO DI TATUAGGI...

Probabilmente il mio ingresso nella band. Raggiunsi gli In Flames attorno al '95, mentre loro stavano registrando l'EP *Subterranean* e nel gruppo, a quei tempi, c'erano già diversi collezionisti di tattoo... A quel punto, io semplice batterista (Gelotte avrebbe preso a suonare la chitarra solo dal disco *Colony* del '99), mi sentivo in minoranza e quindi ho cominciato a darci dentro con l'inchiostro! Prima un piccolo tributo agli At The Gates (formazione seminale per lo swedish death metal), poi il logo degli stessi In Flames (il piccolo 'Jester' che Björn sfoggia sul polso, ndr) e anche altri soggetti da true metalhead tipo demoni o animali mostruosi (ridacchia). Ma questi sono stati solo esperimenti innocui, la passione vera e propria per la tattoo art sarebbe arrivata un po' più avanti...

QUINDI METTIAMO CHE NELLA VITA AVESSI FATTO IL BANCARIO, E NON LA STAR DEL METAL...

Tranquillo, mi sarei ricoperto



comunque di tatuaggi! Col tempo ho compreso essenzialmente due cose: una, che i tattoo - quando ben realizzati - sono bellissimi e appartengono di diritto ad un tipo d'arte che, nel mio caso, definirei estetizzante. E la seconda è che funzionano meglio sugli uomini che sulle donne. Capiamoci bene: il mio è solo un umile parere personale...

E POI LA SVEZIA, FIN DAGLI ANNI '50, È SEMPRE STATA UNA NAZIONE TOLLERANTE VERSO LA TATTOO ART. NO? D'ALTRODE STOCOLMA È LA TUA GÖTEBORG SONO TUTTORA PORTI FREQUENTATISSIMI DA MARINAI E AMANTI DI QUESTA CULTURA...

Sì, hai ragione. Comunque, tornando alla tua domanda di prima, chitarrista metal o bancario, per me non fa differenza! Non avendo tatuaggi visibili sulle mani o sul collo, posso sempre tirarmi giù le maniche e andare a lavorare ovunque! Scherzi a parte, quest'arte ormai mi è entrata dentro. Nel profondo.

NON PER NIENTE LE HAI

DEDICATO UNA MANICA MOLTO CONOSCIUTA: LA FAMOSA SLEEVE TIGRATA "MADE IN BJÖRN GELOTTE"...

La storia è andata così: ero a Göteborg, nello studio di un mio amico tatuatore, a discutere di un nuovo soggetto. Lui, a un certo punto, ha tirato fuori una rivista che ritraeva una ragazza completamente tatuata con dei lampi che, sulla parte sinistra del corpo, partivano dal viso e scendevano fino ai piedi. 'Wow, - mi sono detto - questo sì che è un lavoro estremo!'. E da lì abbiamo riadattato la mia manica, ispirandoci allo stile tribale, un po' zebra e un po' tigre...

GLI ALTRI TUOI TATTOO INVECE NON SEGUENO UNO STILE PRECISO, SBAGLIO?

No, io sono un po' un mix di tante cose purché non siano colorate! Adoro il background black and grey giapponese, il traditional, lo stile horror, il tribale e la sua relativa reinterpretazione. Forse un giorno mi farò dei tattoo fantasy ispirati alla saga *World of Warcraft*... Sai, finché mi fido del tattoo artist di



turno, potrei farmi marchiare qualsiasi cosa. Vedi questo big piece a tutta schiena? [Mostra un enorme teschio sormontato dalla scheletro di una volatile] È tutto frutto della fiducia, amico...

IN PASSATO, HAI SUONATO IN UN ALTRO GRUPPO CHIAMATO ALL ENDS, VICINO ALL'ALTERNATIVE METAL. INSOMMA, MEGLIO GLI AUTORI DI *SOUNDS OF A PLAYGROUND FADING* O GLI STESSI ALL ENDS PER UNA BELLA SESSION IN UN TATTOO SHOP?

A dirti il vero non chiedo mai a nessun tatuatore di mettere in sottofondo né l'uno né l'altro! So che la mia musica va forte in quei luoghi, ma è roba troppa intensa per restare concentrati con l'ago in mano! [ride, ndr] Meglio, a quel punto, qualcosa di più rilassante tipo Massive Attack o Sigur Rós...

ULTIMA DOMANDA: SEI FELICE AL GIORNO D'OGGI CON GLI IN FLAMES?

Felicitissimo. Abbiamo finalmente risolto alcuni grossi problemi personali, il disco è cool, stiamo lavorando con una nuova etichetta che crede in noi, i concerti sono sempre pieni. E spero di andare avanti! almeno per i prossimi dieci anni, se non di più!

Model: Krista Lyn
Photo: Keith Selle

★ ★ 5TH ANNUAL ★ ★
BRIGHTON
TATTOO CONVENTION
WWW.BRIGHTONTATTOO.COM



Europe +49 2562 99299-0 Australia 1300 758 759
Puerto Rico 787-536-7984 USA/Canada 866-420-2326

US PATENT #6,632,000 - 6,737,083 PATENT PENDING

www.H2Ocean.com
www.H2OceanModels.com

THE ART
OF

ED MIRONIUK

www.edmironiuk.com

FETISH
PIN-UPS!

È CRESCIUTO DIVORANDO FUMETTI E LEGGENDO I LIBRI DI EDGAR RICE BURROUGHS, RIMANENDO PROFONDAMENTE IMPRESSIONATO DALLE COVER ILLUSTRATE DI FRANK FRAZZETTA. HA UNA VASTA COLLEZIONE DI NUMERI VINTAGE DI *PLAYBOY*, PERCHÉ AMMIRA LE PIN UP DI ALBERTO VARGAS, PIONIERE DEL GENERE, E AMMETTE DI NON AVERE POTUTO EVITARE DI "COPIARNE" QUALCUNA PER I SUOI LAVORI. «PER FORTUNA I MIEI GENITORI SONO STATI SEMPRE MOLTO COMPRESSIVI E NON HANNO MAI AVUTO PROBLEMI CON ME CHE A DODICI ANNI DISEGNAVO DONNE NUDE!». QUESTO È IL CONTESTO DI LIBERTÀ E FANTASIA IN CUI ED MIRONIUK È CRESCIUTO PRIMA DI STUDIARE ILLUSTRAZIONE ALLA PARSONS SCHOOL OF DESIGN A NEW YORK, INIZIANDO, SUBITO DOPO LA LAUREA, UNA CARRIERA DA PROFESSIONISTA PER NUMEROSE RIVISTE E CASE EDITRICI COME ILLUSTRATORE E ANIMATORE.

CIAO ED, INIZIAMO QUESTA INTERVISTA PARLANDO DELLA TUA TECNICA ILLUSTRATIVA?

Ho iniziato a usare Photoshop nel '92 perché mi permetteva di essere molto più rapido di quanto avrei potuto usando gli acquerelli, mi ha affascinato fin da subito anche il comando *undo* che offre la possibilità di annullare gli errori!

COME REALIZZI I TUOI LAVORI?

In genere faccio un disegno a mano, molto tradizionalmente, poi lo importo attraverso uno scanner per lavorarlo digitalmente al computer. Raggruppo tutti i miei riferimenti fotografici con le pose, i vestiti e le espressioni che mi piacciono. Subito dopo è tutto un colorare in Photoshop usando molti livelli.

QUALI SUPPORTI USI PER ESPORRE LE TUE ILLUSTRAZIONI?

Considerando che il lavoro finale è digitale, ho investito in una stampante professionale per grandi formati.

Ultimamente sto stampando su delle tele speciali, adatte alla stampa digitale di alta qualità, chiamate tecnicamente *giclée*, che poi monto su degli spessori per poterle incorniciare, infine firmo l'opera. Mi piace molto lavorare in questo modo perché ogni lavoro visibile sul mio sito è anche ordinabile. È sufficiente contattarmi.

DONNE E PIN UP ED, SONO I TUOI SOGGETTI PREFERITI. CHE MI DICI DI QUESTO?

Non c'è molto da dire. I miei soggetti sono rimasti gli stessi da quando ho iniziato

a disegnare e sono quelli che ho sempre voluto disegnare. Ancora oggi credo di imparare qualcosa ogni volta che finisco una nuova illustrazione.

C'È NEI TUOI LAVORI UN'ATMOSFERA HORROR, FANTASY E ANCHE GAMING, COME SE ALCUNE DELLE TUE PROTAGONISTE FOSSERO DELLE

CUGINE DISINIBITE DI LARA CROFT! COSA PENSI CHE ARRIVI ALLO SPETTATORE DELLA TUA ESTETICA DIGITALE?

Spero sia colpito da un fremito viscerale che gli permetta di vedere oltre e immaginare uno scenario mentale della situazione o della storia che l'atmosfera dell'immagine vuole ricreare.

IN ALCUNI LAVORI SI MISCHIANO SIMBOLI DI PIACERE E SIMBOLI SPLATTER... SESSO E SANGUE, PASSIONE



WHO'S WHO



E SANGUE, CORPI FORMOSI E SANGUE... MENTRE ALTRI ATTINGONO ANCHE A UN MONDO CARTOON CHE HA PERSO IN UN CERTO MODO L'INNOCENZA DELL'INFANZIA, OPPOSTI CHE SI INCONTRANO... C'È UN METASIGNIFICATO NEI TUOI LAVORI, OPPURE È SOLO UNA PASSIONE PER LO STILE DARK, HORROR, SPLATTER? O GUSTO PER LA PROVOCAZIONE?

Queste sono tutte caratteristiche che mi piace avere nei miei

lavori. Mi piace vedere lo spettatore un po' stralunato. Aggiungere un po' di sale alle cose ne fa risaltare il sapore, no? Una cicatrice può essere sexy, il grottesco può essere bello. È sorprendente come una piccola goccia di colore rosso possa completamente cambiare il significato di un'immagine. Basta pensare a un'illustrazione di una bambina tutta carina che stringe a sé il suo orsacchiotto: se le metti una goccia di sangue sulla guancia tutto diventa un'altra cosa. Ecco... Credo di aver trovato proprio ora il mio prossimo pezzo!

QUAL È IL TUO APPROCCIO NEI CONFRONTI DEL CORPO E DELLA PORNOGRAFIA? I TUOI LAVORI SEMBRANO STRIZZARE L'OCCIO ALLA PRODUZIONE UNDERGROUND

CHE USA LA NUDITÀ COME MEZZO POLITICO DI CAMBIAMENTO E DI SVELAMENTO SOCIALE. O TROVI CHE SIA FUORVIANTE GUARDARE ALLA TUA PRODUZIONE DA QUESTO PUNTO DI VISTA?

Sono sempre stato influenzato dai pensieri sovversivi, dalla moda e dalla cultura in generale. Naturalmente tutto questo emerge spontaneamente nel mio lavoro e la cosa non mi meraviglia affatto. Personalmente non ho tabù, mi definirei una persona di ampie vedute. Forse non ci sono altri significati da ricercare, il sesso è sesso, a volte è passionale, altre sciatto, altre ancora meraviglioso, può essere divertente, è inutile stare a pensarci troppo.

CREDI CHE IL TUO, OLTRE A ESSERE UN OTTIMO LAVORO D'ILLUSTRAZIONE, SIA ANCHE IN UN CERTO MODO DESCRITTIVO DI UN CONTESTO SOCIALE?

Grazie per l'apprezzamento sui miei lavori! Diciamo che non sono una persona schierata politicamente, se dovessi identificarmi in qualcosa mi definirei un liberale, ovvero un individuo che crede nella possibilità di ognuno di autodeterminarsi senza essere giudicato.



SUL TUO SITO C'È UN RITRATTO FOTOGRAFICO DI TE CON UNA MASCHERA DA CANE. LE SUGGERIZIONI SONO MOLTEPLICE: DALL'AGGRESSIVITÀ AL CONTROLLO, DALLA FEDELITÀ FINO AL SADOMASO. UN'IMMAGINE AFFASCINANTE PERFETTAMENTE COERENTE CON LA TUA PRODUZIONE... CHE AGGETTIVI USERESTI PER DEFINIRE IL TUO AUTORITRATTO?

Anonimo, professionale, predatore.

CHI SONO I PRINCIPALI COLLEZIONISTI DEI TUOI LAVORI?

Un gruppo eterogeneo di persone che va dalle casalinghe ai tatuatori, fino alle drag queen.

QUANTE ILLUSTRAZIONI PRODUCI E CHE RITMO DI LAVORO HAI?

Di solito impiego una settimana per produrre un buon lavoro. Mi occupo anche di animazione e spesso aiuto mia moglie, Kristin Tereck del CuddlyRigorMortis.com, a gestire gli ordini dei suoi quadri. Ormai bisogna fare diversi lavori per rimanere a galla.

QUALI SONO LE TUE FONTI D'ISPIRAZIONE?

I racconti del genere Bizzarro, la musica Black Metal, Witch House e quel filone porno new wave, un po' pacchiano, della seconda metà degli anni '80.

COME SCEGLI LE TUE DONNE DA RAPPRESENTARE? HAI UNO STEREOTIPO?

Le mie donne devono essere forti

e determinate. Nessun vittimismo, né misoginia. Sono più delle predatrici. Il mio sacro tritico femminile è formato da Debbie Harry, Wendy O. Williams e Traci Lords.

FAI ANCHE SERIE LIMITATE DEI TUOI LAVORI?

Ognuna delle mie immagini è a sé stante, qualunque sia il supporto sulla quale è stampata. Prima di andare in stampa rimetto mano ai miei lavori costantemente. Una delle mie pin up si trova alla sua quinta vita!

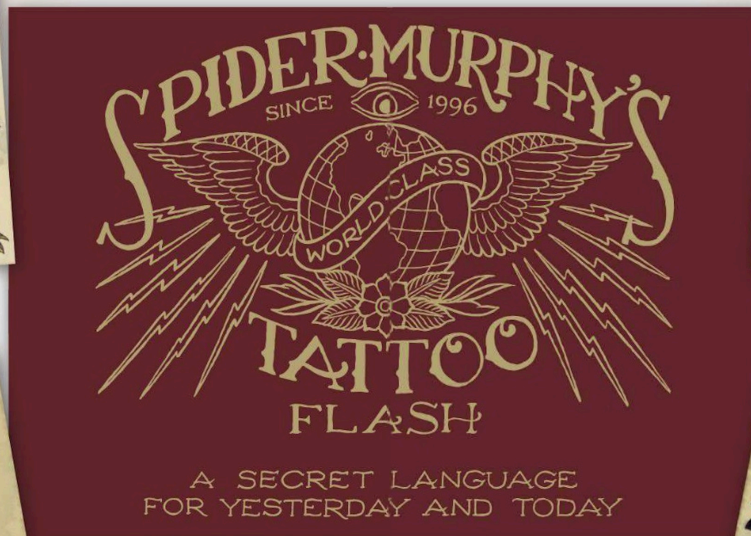
QUALI PROGETTI HAI IN CANTIERE PER IL FUTURO?

Proprio ora sto lavorando a diverse copertine per Carlton Mellick III. Sto anche facendo dei disegni che molto probabilmente saranno inseriti nel sequel del primo libro *The Art of Ed Mironiuk* vol. 1 e poi naturalmente sto organizzando le mie consuete mostre.

ED, SIAMO AI SALUTI. TI RINGRAZIO PER LA TUA DISPONIBILITÀ. VUOI AGGIUNGERE QUALCOSA?

Solo ringraziarvi, è un piacere enorme poter condividere la mia arte con voi e i vostri lettori.





TATTOO
life

SPIDER MURPHY'S TATTOO FLASH
The Great Books On The Art of Tattooing
Published by Mediafriends
Cover price: 130€

130 €
+ spese di spedizione

UNA COLLEZIONE UNICA DI PAGINE DI FLASH SIGLATE SPIDER MURPHY'S, DISEGNATE DAI GRANDI TATUATORI CHE NEGLI ULTIMI ANNI HANNO LAVORATO NEL CELEBRE STUDIO CALIFORNIANO. 110 TAVOLE - PER LO PIÙ INEDITE - DEDICATE AL PIÙ AUTENTICO E ALLO STESSO TEMPO ORIGINALE TRADITIONAL AMERICANO, FIRMATE THEO MINDELL, MATT HOWSE, STUART CRIPWELL, PAUL ANTHONY DOBLEMAN, HEATHER BAILEY & BRYAN RANDOLPH. UN OMAGGIO A QUEI PRIMI FLASH DI TATUAGGI USATI IN OCCIDENTE CHE HANNO ORNATO GLI ANTICHI TATTOO SHOP CON VELIERI, NAVI, CADILLAC, MACCHINE SPORTIVE, DONNE CON PIUME E GIOIELLI E TUTTO QUEL MONDO DEL CIRCO CHE NEGLI ANNI VENTI DIVENNE LA MODA AMERICANA PIÙ CURIOSA. SOGNI PER SOGNATORI, CHE CATTURAVANO LA FANTASIA DEI CLIENTI PER FARLI VIAGGIARE IN MONDI LONTANI, RIELABORATI DALLO SPIDER MURPHY'S NELLE SUE MAGNIFICHE ICONE PER TATUAGGI, ORA RESI PUBBLICI IN QUESTA INCREDBILE RACCOLTA.

ORDINA ORA LA TUA COPIA SUL SITO:

WWW.TATTOOLIFE.COM/BOOKS

NEW!
ORDINA
ORA LA TUA
COPIA!

CONVENTION

TEXT AND PHOTOS BY SUSANA VICTORIA
(WWW.VESTIGEINUP.COM)

INK-N-IRON FESTIVAL 2011

LONG BEACH - JUNE 10-12TH 2011



Dominick McIntosh, Dead gods Tattoo, Tigard, USA

Matt Kolling, Minneapolis, USA

Mike Chambers, Chris Amadek, Mohawk, John, Josh Kohn



Fernie Andrade, Inklingers, USA

IMMAGINATE DI SVEGLIARVI AL MATTINO, DI RITROVARVI SU UNA NAVE CHE HA SOLCATO GLI OCEANI ED È SOPRAVVISSUTA A SECOLI DI TEMPESTE IN MARE, UNA NAVE CHE ESISTEVA PRIMA ANCORA CHE VOI NASCESTE. IMMAGINATE DI POTER SCENDERE DA BASSO PERCHÉ AVETE UN APPUNTAMENTO CON UNO DEI TATUATORI PIÙ FAMOSI DEL MONDO, SENZA DOVER GUIDARE NEANCHE UN CHILOMETRO. DI USCIRE PIÙ TARDI PER DARE UN'OCCHIATA ALLE MACCHINE CLASSICHE E A QUELLE TRUCCATE SPARSE OVUNQUE, E AMMIRARE LE BELLISIME MODELLE PIN UP CHE VI SIEDONO SOPRA. IMMAGINATE POI, UNA VOLTA TRAMONTATO IL SOLE, DI GODERVI ALCUNI DEI MIGLIORI MUSICISTI DELLA STORIA RECENTE, CHE SI ESIBISCONO SU UN PALCO GIGANTESCO. DI PASSEGGIARE FINO ALLA NAVE, DI PRENDERVI QUALCOSA DA BERE E ASSISTERE ALLE STRAORDINARIE PERFORMANCE DELLE PIÙ BRAVE ARTISTE *BURLESQUE* DEL MONDO, E AGLI SPETTACOLI DI SPALLA CHE LE ACCOMPAGNANO. ORA SONO CIRCA LE 4 DEL MATTINO, FORSE NON AVETE MOLTE ENERGIE PER CONTINUARE A DIVERTIRVI NEI BAR DELLA NAVE, MA POTETE SEMPRE FARLO DOMANI...

CONVENTION INK-N-IRON FESTIVAL 2011



Nico, Two Roses Tattoo, San Diego, USA



Carlos Torres, Timeline Studio and Gallery, San Pedro, USA



Bez, Triple Six Studios, Sunderland, UK



Stephanie Castro



Nate Estrinas, 1st Amendment Tattoo, Marietta, USA

Il Festival Ink' N' Iron è iniziato come un tattoo show nel 2003 ed è cresciuto con gli anni. Nei primi del '900 Long Beach era uno dei centri del mondo del tatuaggio, da cui traevano ispirazione personaggi del calibro di Ed Hardy, Bob Shaw e Lyle Tuttle. Il famoso negozio di tatuaggi di Bert Grimm aprì nel 1927 e ha continuato a lavorare fino al 2003. Con questa idea ben chiara in mente, Ink' N' Iron è stato organizzato a Long Beach fin dagli esordi, rendendo omaggio a una città che ha profonde radici nel mondo del tatuaggio. Anche la Queen Mary è ricca di storia, con i suoi viaggi effettuati durante la guerra e durante l'epoca reale. Lo staff di Ink' N' Iron da sempre adora festeggiare la storia del mondo del tattoo e della *kustom culture*, che quest'anno ha dimostrato di essere il più divertente di sempre! Lo riviviamo assieme giorno per giorno... Saliti sulla nave, per il pubblico c'erano ben tre piani di tatuatori provenienti da tutti gli angoli degli Stati Uniti e da più di 30 Paesi del mondo. L'ospite speciale Crazy Philadelphia Eddie ha autografato

libri e la meravigliosa Wendy di Belzel Books presentava una serie di volumi tra cui lo straordinario *Iron Will di Grime* e quello di Bob Roberts edito da *State of Grace di Horitaka* [che stavano tatuando all'ultimo piano]. Artisti provenienti da New York come Screamin Ink, Lowrider Tattoo, Bugs, Boris, Scott Sylvia, Juan Puente, Nikko Hurtado, Horitaka, Oliver Peck, Mike Demasi, e gli straordinari protagonisti di *My Tattoo* erano tra le centinaia di artisti presenti. Questo show è infatti un'incredibile occasione per circondarsi degli artisti più talentuosi di oggi. A pochi passi dai luoghi dove si tenevano gli altri eventi, il Sailor Jerry Airstream ospitava Hori Smoku Screenings, e ha brindato ogni giorno alla salute dell'artista maledetto. Lo show si è rivelato un brillante mix di *kustom culture*, che quest'anno ha presentato le fotografie di Shannon Brooke, i quadri dell'incredibile Big Toe e Carlos Torres, i dipinti su legno di Dave Warshaw, e le meravigliose illustrazioni di Andrea Young. Interessante il *Wall of legends*, una completa mostra dei creatori di tutti gli oggetti *kustomized*, compresi Dick "Peep" Jackson, il genio del *pin striping* degli ultimi anni '50;





Cifras Rojas, Black Anchor Collective, Hesperia, USA



Thigh, Danny Derrick, Sink or Swim Tattoo, Arroyo Grande, USA



Boris, Boris's Tattoos, Hungary



CONVENTION INK-N-IRON FESTIVAL 2011

Frank De Rosa Senior, un costruttore di auto *kustomized* proveniente dal Nord della California; Larry Watson, un pittore geniale; e Sam Barris, il creatore di una delle prime auto coupé. Insieme a queste opere c'erano le sculture tridimensionali di ogni artista, un bel modo per celebrare la propria arte nel modo migliore.

L'offerta musicale di quest'anno comprendeva artisti quali Buzzcocks, The Sonics, The Paladins, 13 Cats, Detroit Cobras, The Vandals, The Adolescents, Anti Flag, Fishbone, Skatallies, Batmobile, Restless, and Creepshow. Durante tutto il giorno e la notte la musica di questi artisti leggendari ha riempito le frequenze radio. Ovviamente, ho lasciato il meglio per ultimo: il *Carnival Cabaret*. Questo evento si è tenuto a Sin Alley, a pochi passi dai luoghi degli altri eventi.

Leila Bazzani e Trace Edwards hanno organizzato lo show, che comprendeva spettacoli di spalta e bellezze del burlesque. Anche lo show di Roxi D'Lite ha avuto un vero successo! E ancora, l'International Pole Performer

Showcase ha fatto il suo ritorno alla grande. Elena Baghira dalla Germania, Jeannine Wilkerling dall'Australia, e Jedge Jordan dalla Russia sono tutti ottimi ballerini di pole dance, e stupiscono il pubblico esibendosi ad un'altezza di più di cinque metri.

La domenica è stato il giorno più divertente per gli amanti delle bellezze old fashioned. Le ragazze che hanno partecipato all'evento *Stop Staring's Pin Up Pageant*, tenuto dalla bellissima Ivy D'Muerta, sono state: Stephanie Sin, Vivi Louise, Lisa Luxe, Kelsey Alexandra, Kat Ross, Crystal McBooby, Miss Corrine, Jenn Batz, Maybelle Lee, Velma Vendetta, and Raquel Reed. Queste ragazze hanno dedicato diversi anni a rendere omaggio alla bellezza delle pin up. Per questo, scegliere la vincitrice è stata dura. I giudici Sabina Kelley, Robert Alvarado e Bridget Blonde hanno scelto Raquel Reed, di New York, a cui è andata la corona di vincitrice. Congratulazioni, Raquel! Vi aspettiamo il prossimo anno, per quello che sarà il weekend più divertente della vostra estate!



Inkfield Art Tattoo Studio, Altamira, USA



Domin, Ink Assassins, Long Beach, USA

Whitney Lennox, Riverside, USA



Inkfield Art Tattoo Studio, Altamira, USA

COVER GIRL

TEXT BY SIMONE SACCO
PHOTOS BY CHRISTIAN SAINT

Kristen Leanne

Strong Traditional Attitude

DONNA DI POLSO, LA NOSTRA COVER-GIRL DI QUESTO NUMERO. ADORA I TATUAGGI TRADITIONAL (E NEO-TRADITIONAL), MA NON DISDEGNA SOGGETTI COME CONIGLI MUTANTI, RITRATTI DI DONNE E MESSAGGI ALTAMENTE ESPlicitI RIVOLTI ALL'UNIVERSO FEMMINILE. OPINIONI FORTI, LE SUE, EPPURE UNA COSA È CERTA: KRISTEN LEANNE HA CARATTERE...

KRISTEN, LA TUA VITA LAVORATIVA È FOCALIZZATA ESCLUSIVAMENTE SULLESSERE UNA MODELLO OPPURE...

No, tutt'altro, combino tante altre cose! Ora, per esempio, sto seguendo due business ben distinti: uno legato alla gioielleria e agli accessori (www.sideshowbythesea.com) e un altro incentrato su dei corsi per sole donne (www.housewifeofsexkitten.com). Oltre ad essere una modella, gran parte della mia energia è indirizzata verso queste due attività.

CONTACT:
Tumblr: www.KristenLegsLeanne.Tumblr.com
Facebook: www.facebook.com/KristenLeanne
Portfolio: www.ModelMayhem.com/KristenLeanne

E POI, OVVIAMENTE, CI SONO I TATUAGGI...

Sì, soprattutto quelli di stampo traditional e neo-traditional. Sono questi gli unici stili che mi piacciono davvero. Questi, e quelli realistici naturalmente come si vede dal mio corpo: ho una pin-up tatuata sulla gamba e un ritratto sul braccio.

GIÀ, A PROPOSITO, CHI È QUELLA BELLA SIGNORA RAFFINATA CHE SFOGGI PER L'APPUNTO SUL BRACCIO?

È un ritratto della sempre gloriosa Lucille Ball, qui raffigurata ad un certo punto della sua vita. È stata una grande business-woman e, in tutta la sua esistenza, non si è mai fatta fregare da nessuno!

PERDONA L'INDISCREZIONE, MA HAI UN ENORME BIG PIECE A TUTTA SCHIENA: HAI PROVATO DOLORE DURANTE L'ESECUZIONE?

Ogni mio singolo tattoo mi ha fatto provare dolore! E quindi anche il mio back-piece... Certo, il punto dove mi ha fatto più male è stato il fondoschiena. Terribile...

RIGUARDO AGLI ALTRI SOGGETTI DEI TUOI TATTOO: PERCHÉ UN CONIGLIO CON LE CORNA?

Beh, quell'animale si chiama "jackalope". In pratica sarebbe un coniglio mischiato a un cervo. Me lo sono fatto tatuare quand'ero single specificando al mio tatuatore, il grande Mikey Sarraff, che il "jackalope" in questione avrebbe dovuto impersonare il mio boyfriend immaginario...

BELLA ANCHE LA PIOVRA CHE HAI SUL BRACCIO. INTENDI PROSEGUIRE L'INTERA MANICA IN FUTURO?

Certamente! La terminerò nei prossimi mesi e sarà composta da soggetti esclusivamente marini.

MI PARLI DEL LETTERING "YOU ARE THE WIND BENEATH MY WINGS" ("TU SEI IL VENTO SOTTO LE MIE ALI")? L'HAI TROVATO PARECCHIO POETICO...

Quel tatuaggio sul mio fianco è dedicato a mia madre. Prima che morisse, ci aveva fatto richiesta che proprio quella canzone (interpretata originariamente dall'attrice-cantante Bette Midler, ndr) fosse cantata al suo funerale. E dopo



COVER GIRL

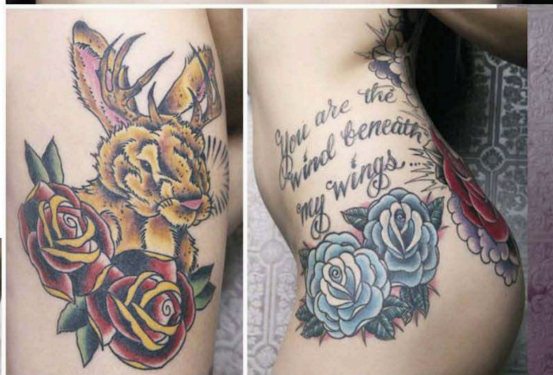
pochi giorni è mancata. Dell'esecuzione canora se n'è occupato mio cugino, mentre io - che sono stonatissima - l'ho onorata facendomi fare quel tattoo...

CHIUDIAMO L'INTERVISTA CON UNA NOTA PICCANTE: SFOGGI UN TATUAGGIO MOLTO ESPlicitO E TRIVIALE SUL TUO CORPO...

Ti riferisci a quello con la lettera sormontata dalla frase "Sorry I'm a Slut"? L'Mi spiace, ma sono una squaldrina! Beh, sono contenta che tu me l'abbia chiesto. Sai, c'è solo una persona a questo mondo che l'ha capito, mentre tutti gli altri lo hanno frainteso...

IO, SFORTUNATAMENTE, APPARTENGO A QUEST'ULTIMA CATEGORIA...

Non ti preoccupare. Quel tattoo, comunque, rappresenta il mio sentimento verso la maggior parte delle ragazze. Sai, io di natura sono decisamente monogama e non vado d'accordo con lo stile di vita "frivolo" che molte donne adottano nei confronti delle relazioni. E il discorso potrebbe allargarsi anche agli uomini, eh!



Mark Mahoney's



Gangster
Grey
series
Intenze

available now at intenzeproducts.com

XV STOCKHOLM INKBASH

26th-28th
AUGUST
2011

TEXT BY SIMONE SACCO
PHOTOS BY DEBORA MARCATI

CONVENTION

TATUATORI DA OGNI PARTE DEL MONDO, ESIBIZIONI DI POETRY SLAM, LA BELLEZZA ESOTICA DI SANAXXX, L'ARTE ESTREMA DI CRAZY WHITE SEAN E TUTTI I VINCITORI DI UNA TRE GIORNI SVEDESE SEMPLICEMENTE SCOPPIETTANTE. SIETE PRONTI A SEGUIRCI IN QUESTO FANTASTICO TRIP SCANDINAVO TRA INCHIOSTRO, STILI ETEROGENEI E PASSIONE GENUINA?



Peter Lidgren, Old Bones Tattoos, Malmö, Sweden

Jolly Johnny, King Carlos Tattoos, Stockholm, Sweden

Marten Berg, temple of Art, Zoi Tattoo, Stockholm, Sweden



Björn Nilsson, Temple of Art, Falun, Sweden (1° Best of Crazy)



Lucky Gold, Experience Tattoo, Stockholm, Sweden (2° Best Realistic)



Fredrik, No Remorse Tattoo, Pitea, Sweden (3° Best Realistic)



Max Skalkhammar, Stockholm Classic, Stockholm, Sweden

CONVENTION

XV STOCKHOLM INKBASH

26th-28th
AUGUST
2011



Ramon Mendoza, Outer National Tattoo, Örebro, Sweden



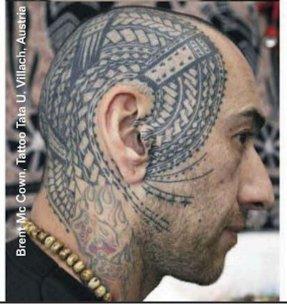
Mikael Lvarsson, Magic Man Tattoo And Art, Skövde, Sweden

È un venerdì pomeriggio di fine agosto, bello frizzante d'aria svedese. Ci troviamo nella sempre affascinante Stoccolma, per la precisione nella struttura di Münchenbryggeriet, e siamo essenzialmente qui per immergerci in un evento che colorerà d'inchiostro e passione la quindicesima edizione della celebre Stockholm Inkbash, la convention che serve ad illustrare al resto del mondo a che punto è la passione svedese nei confronti della tattoo art. L'apertura è fissata alle tre del pomeriggio in punto e di fronte a noi si stagliano già gli oltre cento booth dove a farla da padrone, ovviamente, sono i tatuatori del Nord Europa. Camminiamo a zozzo per la convention e subito incrociamo il contingente scandinavo formato, tra gli altri, da Stina Nyman dell'Eyescream Tattoo, Heidi Hay e Niki Norberg dell'Heidi Hay Tattoo, i ragazzi del Bond Siamese 4, Coney Island Demon del Bring it on Tattoos, il leggendario Drew Horner del Living Art Tattoo e Daniel Ekdahl della Ekdahl Family Tattoo. A questi vanno senz'altro aggiunti i finlandesi Tony e Juho dell'Other Side Tattoo, il vasto squadrone americano formato da Tim Kern del Tribulation Tattoo, Benjamin Moss dell'Apocalypse Tattoo, Yoni Zilber del New York Adorned, Seth Ciferri di Mr. Tattoo, Liorcifer del Tribulation Tattoo, Boog dell'omonimo tattoo shop, Jason Kundell dell'Art Work Rebels e Scott Sylwia del Blackheart

Tattoo. Noto anche la presenza spagnola con Robert Hernandez [Vittamin Tattoo], Victor Polichei [Vip Studio Tattoo], Jondix col suo Jondix Tattoo e Maximo Lutz [Blood & Tears Tattoo]. Tra i presenti, poi, impossibile non citare l'austriaco Bernie Luther del Tattoo Demon, il grande artista polacco Lenu con il suo Alien Tattoo e altri nomi di punta quali il danese Henning Jorgensen [Royal Tattoo], l'inglese Phil Kyle [Magnum Opus Tattoo], gli italiani Roberto Borsi del Primordial Pain, Beppe dell'Ink Addiction e il cinese Yang Zhuo dello YZ Tattoo a cui sicuramente va la palma di tatuatore giunto da più lontano. Con una line up del genere, la Inkbash è seguita in un tripudio di visitatori grazie pure alle gustose e originali performance - alternate tra il venerdì e la domenica - della performer asiatica SanaXXX, della poetry slam mischiata all'hip hop di Henry Bowers [che ha approfittato della convention di Stoccolma per presentare il suo nuovo album *The TV OD LP*] e della figura singolare di Crazy White Sean. Quest'ultimo, per la cronaca, è un artista estremo che ha solazzato i presenti con simpatici numeri all'insegna della follia infilando bottiglie di vino nelle narici, uncini nella pelle e con scintille fatte zampillare a pochi centimetri dal suo viso. Ma forse a voi, con tutto il rispetto nei confronti di 'Sean il Pazzo', farà invece più piacere scoprire chi ha vinto le varie categorie della Inkbash o guardare le nostre numerose foto scattate in loco ai bellissimi tatuaggi presenti... Buona visione!



Marija Ripley, The Sailors Grave, Copenhagen (1° Best Traditional)



Brian Mc Cowan, Tattoo Tala U. Villach, Austria

WINNERS

Friday

- Best Of Small**
1° Micke tattooed by Nat of Fetto Tattoo, Borlänge
2° Fredrik tattooed by Roger of Sawahl Bob, Stockholm
3° Anne tattooed by Alex of A.N.T. Bodyart, Stockholm

Best of Sleeve

- 1° Ann Sofie tattooed by David, Studio David Hamrin, Västera
2° Jens tattooed by Mankun of Rough Stuff Tattoo, Uppsala
3° Marius tattooed by Carl of Wicked Tattoo, Göteborg

Best of New School

- 1° Johan tattooed by Håkan of Circle Tattoo, Sundbyberg
2° Emil tattooed by Håkan of Circle Tattoo, Sundbyberg
3° Lena tattooed by David of Waterproof Tattoo, Örebro

Best of Day

- Johan tattooed by Pepa, Bohemian Tattoo Arts Ltd, New Zealand

Saturday

Best of Crazy

- 1° Christian tattooed by Björn of Temple of Art, Falun
2° Fredrik tattooed by John, Parleporten, Uppsala
3° Nina tattooed by CAD, Lyckliga Gatan, Västerås

Best of Color

- 1° Jessica tattooed by Seina, Eyescream Tattoo, Vitad
2° Daniel tattooed by Björn, Temple of Art, Falun
3° Christoffer tattooed by Darnne, House of Pain, Stockholm

Best of Realistic

- 1° Veronika tattooed by Miguel, V Tattoo, Spain
2° Ronny tattooed by Thomas, Snake Tattoo, Stockholm
3° Marius tattooed by Fredrik, No Remorse, Piteå

Best of Japanese

- 1° Anders tattooed by Big Boy, Black Diamond, Los Angeles
2° Anders tattooed by Calle, King Carlos, Stockholm
3° Christoffer tattooed by Max, Stockholm Classic Tattoo, Stockholm

Best of Old School/Traditional

- 1° Daniel tattooed by Marija, The Saloon Grave, Copenhagen
2° Nick tattooed by Darnne of Bring it on Tattoo, Göteborg
3° Christian tattooed by Andreas, Tatueringstudsion, Stockholm

Best of Black & Grey

- 1° Daniel tattooed by Fredrik, Evil Eye Tattoo, Stockholm
2° Tomas tattooed by Freddie, No Remorse, Piteå
3° Ruben tattooed by Miguel, V Tattoo, Spain

Best of Day

- Emilia tattooed by Peppe, Left Hand Tattoo, Piteå

Sunday

Best of Large

- 1° Erik tattooed by Gunnar, Bluebird Tattoo, Västera
2° Marcus tattooed by Darnne, House of Pain, Stockholm
3° Emma tattooed by Jens, Heavenly Ink Tattoo, Åkersberga

Best of Back

- 1° Johan tattooed by Carl of Wicked Tattoo, Göteborg
2° Kristian tattooed by Micke of Magic Man, Skövde
3° Jenny tattooed by Peter of Old Bones, Malmö

Best of Show

- Emilia tattooed by Peppe, Left Hand Tattoo, Piteå



Calle, King Carlos Tattoo, Stockholm, Sweden

Tumpii, House of Pain, Stockholm, Sweden



Drew Horner, Living Art Tattoo, Lidköping, Sweden



Calle, King Carlos Tattoo, Stockholm, Sweden

Lucky Gold, Experience Tattoo, Buenos Aires, Argentina

Nuovi Tattoogrip con Elastico!

L'elastico sulle macchinette serve a stabilizzare la barra e a far aderire l'ago al bordo del puntale per evitare improvvisi saltelli da parte dell'ago. Ma se lo si mettesse sul manico vicino all'ago sarebbe ancora più efficace!

Questo **Rivoluzionario** tipo di **Grip** con **ELASTICO** vi permette:

- Di beneficiare di una maggiore stabilità dell'ago che così aderisce bene al bordo del tubo rispetto ai normali tattoogrip e in particolar modo verso l'uscita della punta dell'ago.
- Di recuperare tempo, e guadagnare in precisione ed essere più sicuri nei movimenti.
- Vi permette di tracciare le linee più rapide, ora non dovrete più aspettare l'ago per evitare che saltelli, finalmente sarà lui a seguire la velocità della vostra mano quando tirate le linee.
- Di avere l'ago costantemente aderente al bordo e sarà l'elastico a farlo per voi così potrete evitare quell'effetto a macchie parallele sulle sfumature e non strappare la pelle nei riempitivi tribali o colorati.
- Vi permetterà di usare la macchinetta anche in senso contrario con la stessa precisione evitando le solite torsionidel polso o di dovere diminuire la velocità della mano per evitare che l'ago saltelli.
- Tutto ciò comporterà più velocità e efficienza sul lavoro di conseguenza meno stress per il tatuatore.



PREDATOR TATTOOGRIP

VIA MARTIRI 32/B
NICHELINO - TORINO
ITALY

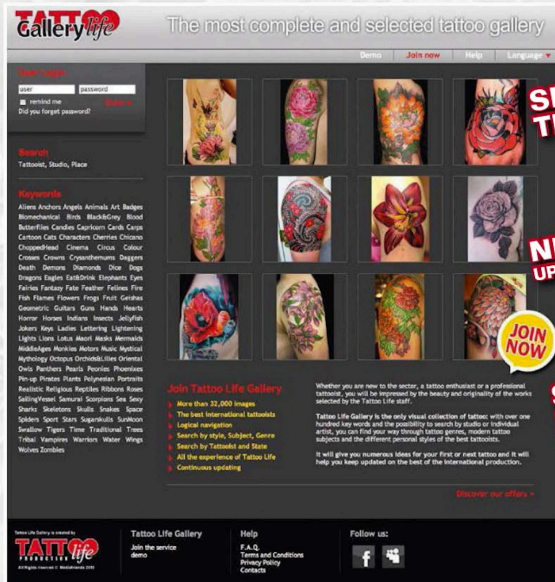
C.A.P. 10042
TEL: 3803235190

MADE IN ITALY

www.predatortattoogrip.com



SEI UN TATUATORE PROFESSIONISTA? SEI UN APPASSIONATO DI TATUAGGI?



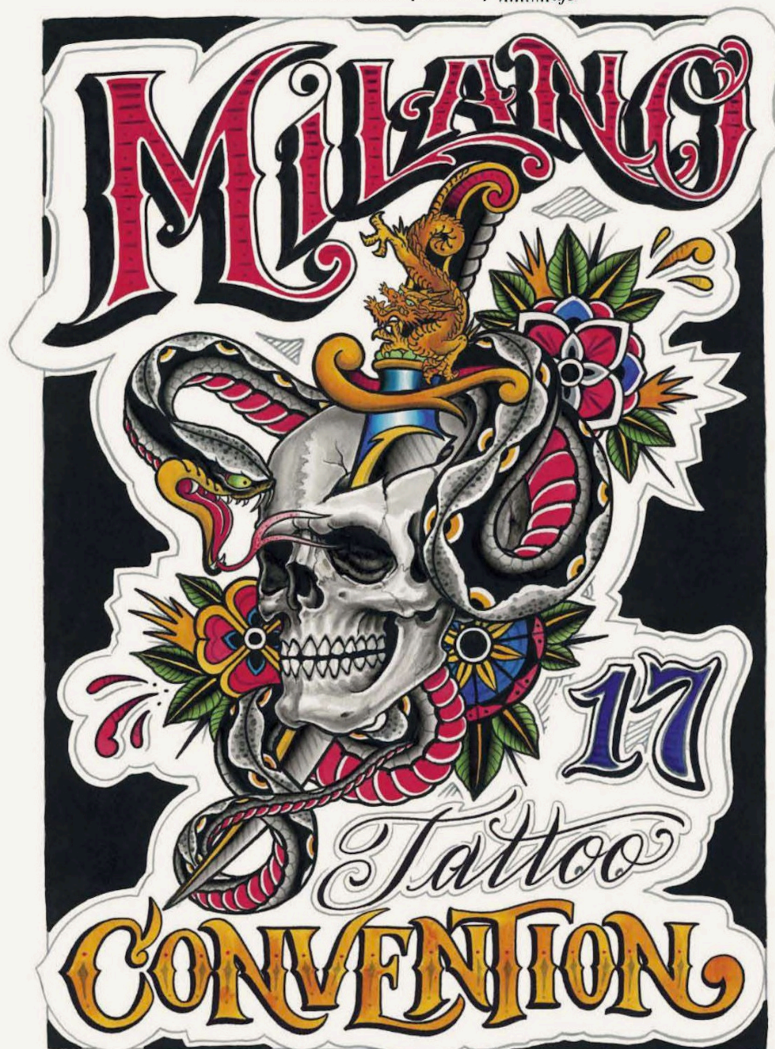
TATTOO LIFE GALLERY I MIGLIORI TATUAGGI A PORTATA DI CLICK! L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DEL MAGAZINE INTERNAZIONALE TATTOO LIFE ORA ON-LINE!

ABBONATI E CONSULTA L'ARCHIVIO DEL MAGAZINE INTERNAZIONALE TATTOO LIFE. ON LINE TROVERAI MIGLIAIA DI FOTO SELEZIONATE CON I MIGLIORI LAVORI SU PELLE DEL MONDO. IL NOSTRO ARCHIVIO È FACILMENTE CONSULTABILE ATTRAVERSO PAROLE CHIAVE CHE TI PERMETTERANNO DI TROVARE SUBITO QUELLO CHE STAI CERCANDO. NAVIGA ATTRAVERSO I SOGGETTI E GLI STILI DEL TATUAGGIO MODERNO, RIMANI AGGIORNATO SULLE PRODUZIONI PIÙ RECENTI IN UN SOLO CLICK O CERCA LA TUA ISPIRAZIONE. UNO STRUMENTO UTILE PER OGNI APPASSIONATO, MA PENSATO SOPRATTUTTO PER I TATTOO STUDIO, CHE POTRANNO AVERE MIGLIAIA DI IDEE DA PROPORRE AI PROPRI CLIENTI. PROVALO SUBITO!

TATTOO
Gallery life

WWW.TATTOOLIFEGALLERY.COM

Milano Tattoo Convention sponsored by **TATTOO LIFE**



10,11,12 February 2012

Centro Congressi AtaHotel Quark - Via Lampedusa 11/A - Milano
info@milanotattooconvention.it - www.milanotattooconvention.it

TATTOO ARTIST BY MARGHERITA B.

LUKE ATKINSON

The gentleman tattooist



LUKE ATKINSON È UNO DI QUEI NOMI CHE CIRCOLANO DA ANNI E ANNI NEL TATUAGGIO. UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER MOLTI TATUATORI, PER IL CARISMA, LA PERSONALITÀ E PER QUELLA STOFFA D'ARTISTA CHE LO RIVESTE CON LA NATURALIZZAZIONE CHE SOLO POCHI COME LUI POSSONO VANTARE. UN TATUATORE CHE IN GIRO PER IL MONDO C'È ANDATO VERAMENTE FACENDO ESPERIENZE DI VITA, OLTRE CHE DI LAVORO, CON I NOMI LEGGENDARI DEL TATUAGGIO. UNA COSA CHE CAPITA MOLTO DI RADO OGGI GIORNO SECONDO LUI CHE, INVECE, LE OCCASIONI DA SEMPRE LE SA COGLIERE AL VOLO METTENDOSI IN GIOCO IN PRIMA PERSONA.



Checker Demon Tattoos
Alarich Str 21
70469 Stuttgart
Germany
tel +49 (0)711 816286
fax +49 (0) 711 852192

www.Checker-Demon-Tattoos.com
www.Checker-Demon-Press.com
[facebook/Checker Demon Tattoos](https://facebook.com/Checker-Demon-Tattoos)





LUKE ATKINSON: NATO? Sono nato a Londra nel 1965 e cresciuto a Cheltenham, città termale del Gloucestershire, in Inghilterra. Mi sono interessato al tatuaggio sin da quando avevo 14 anni, ma ho iniziato quando ne avevo 17.

COME ERA TATUARE QUANDO HAI INIZIATO DA PROFESSIONISTA? QUAL

ERA LA SCENA DI ALLORA? Era sicuramente un mondo interessante già allora, anche se totalmente diverso da oggi. Aveva qualcosa che mi piace definire magico. Era un mondo di cui nessuno sapeva niente, né come funzionava, né come riuscire a farne parte, perché ogni cosa era custodita con cura. Questo era ciò che lo rendeva magico e misterioso allo stesso tempo. C'erano le convention, sì, ma tutto era proporzionato su scala minore.

E poi c'era il tempo per stare con gli altri, guardarsi intorno, imparare, chiacchiere e incontrarsi per un drink (molto importante!). Tutto questo aveva la magia di cui parlavo poco fa.

SEI NATO IN INGHILTERRA, HAI LAVORATO IN AMERICA E POI IN GIAPPONE CON I PIÙ GRANDI TATUATORI: DA JOHN THE DUTCHMAN E PAUL JEFFRIES A HORIYOSHI III. UN CURRICULUM

ASSOLUTAMENTE INVIADIATO E UN SOGNO PER MOLTI TATUATORI DELL'ULTIMA GENERAZIONE. COSA HANNO SIGNIFICATO PER TE QUESTE ESPERIENZE?

La possibilità di viaggiare e imparare è stata una parte molto importante della mia crescita. È vero, sono stato fortunato a poter trascorrere del tempo con i tatuatori più apprezzati del globo: tutti con una propria storia da raccontare, tutti interessanti da conoscere. Ma la cosa che veramente mi è rimasta dentro è la gratitudine per queste persone, perché ciascuna ha messo un pezzo del puzzle di quello che sono io oggi.

E COSA HAI IMPARATO DA QUESTI BIG DEL TATUAGGIO?

Rispetto, puro e semplice! Qualcosa che manca oggi giorno.

COME MAI LA SCELTA DI FERMARTI A STOCCARDA DOPO TANTI GIRI?

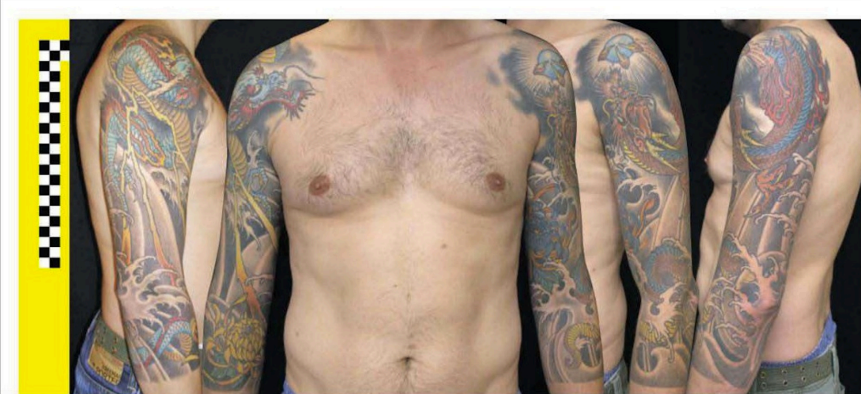
Stoccarda è spuntata dal nulla. Ero tornato in Inghilterra per Natale, quando ricevetti una telefonata dalla moglie di Toby (un tatuatore di Stoccarda) che mi chiedeva se ero interessato ad andare a lavorare da lei, perché il marito era

mancato improvvisamente. Aveva chiesto suggerimento a Kandi Everett e a Dieter Zalitz ed entrambi avevano fatto il mio nome e quello di Terry Tweed. Terry aveva da poco acquistato un suo spazio e io che ero appena tornato dal Giappone, risposi: "Fantastico, sarò lì in tre mesi se hai tempo di aspettare". Così me ne andai a Stoccarda. E sono qui da 19 anni.

DA OLTRE VENT'ANNI HAI UNA GRANDE AMICIZIA CON FILIP LEU. FORSE PER UN'ATTITUDINE AL TATUAGGIO, ALLO STILE DI VITA ON THE ROAD, O PER IL BAGAGLIO ARTISTICO CHE VI ACCOMUNA... CHE NE PENSI?

Sono molto amico di Filip e Titine, siamo stati sempre leali in modo reciproco in molte fasi della nostra vita. Ci sono periodi in cui ci sentiamo tutti i giorni, altri in cui non ci sentiamo per settimane, ma non è questo che conta. Abbiamo girato il mondo e ci siamo incontrati in posti lontanissimi, sempre passando del tempo prezioso insieme.

E SE TI CHIEDESSI COSA AMI DI FILIP E DEL SUO STILE?



Filip non è paragonabile a nessuno che conosco. La sua passione l'ha portato a un tale livello che raramente ho visto qualcosa di simile. È più che abile in ogni stile, oltre ad essere uno dei personaggi che hanno dato di più e in maniera più generosa al tatuaggio moderno.

PARLIAMO DEL TUO PERCORSO STILISTICO, COME SI È EVOLUTO?
Mi è molto difficile parlare di stile. È una ricerca che facciamo dentro di noi, che non sta a noi stessi spiegare. Ma è qualcosa a cui tutti speriamo di arrivare un giorno. È un concetto difficile, vero? Uno degli stili più riconoscibili di cui vorrei parlare è invece quello di Greg Irons. Lui sì che aveva uno stile inconfondibile. Fantastico! Ad ogni modo, tornando al mio interesse per il giapponese, tutto è iniziato con il libro *The Japanese Tattoo* di Donald Ritchie. È un libro che avevo a 16 anni. Mi piaceva sognare di essere in Giappone e imparare il modo tradizionale di lavorare. Fortunatamente ho passato molto tempo con Horiyoshi sia per lavoro che per amicizia. È stato un enorme aiuto nella mia vita. Posso dire che il processo di apprendimento è andato avanti per molti anni e quello che ho imparato vent'anni fa ancora oggi viene fuori. Vorrei anche menzionare un altro uomo di immensa modestia che è sempre stato fonte d'ispirazione per chiunque fosse interessato ai lavori giapponesi: Kaname Ozuma. Ci sono dei libri fantastici sui suoi incredibili lavori.

C'È UN CARATTERE, UN PERSONAGGIO O UNA TEMATICA CHE AMI DI PIÙ?

Credo di sì, però non mi sono mai soffermato su un unico soggetto, amo farne di diversi e cerco di renderli il più interessanti possibile e di divertirmi a fare un po' di tutto... Ma se vuoi un Fudumiyoo, eccomi qui!!!

COME MAI L'INTERESSE PER QUESTO SOGGETTO? CI PARLI DEL PROGETTO FUDUMIYOO, SU CUI HAI TANTO LAVORATO?
L'interesse per questa divinità è nato quando frequentavo Horiyoshi. Ho visto moltissime rappresentazioni di Fudumiyoo tatuate, nei dipinti, e anche nei templi. Il mio interesse è diventato sempre maggiore. Si dice che un tipo di divinità venga in contatto con te, ed è proprio quello che è successo. Il mio sogno era di fare una mostra su Fudumiyoo e così l'ho accennato ad alcuni artisti selezionati per un primo show. La risposta è stata ottima e ha avuto un successo incredibile. Non c'è voluto molto per organizzare la seconda, poi la terza mostra, e così via. È stato davvero molto bello per me e ora sono in procinto di pubblicare il libro.

LA TUA CHECKER DEMON GALLERY È OGGI UN PUNTO DI RIFERIMENTO NON SOLO NEL TATUAGGIO, MA ANCHE NELL'ARTE. COME MAI IL DESIDERIO DI REALIZZARE UN PUNTO D'INCONTRO TRA TATUATORI ANCHE AL DI FUORI DEL TATUAGGIO?

Dopo tutti i viaggi che ho fatto e l'ospitalità che ho ricevuto in giro per il mondo, era tempo per me di condividere almeno un po' di quello che avevo imparato nei miei viaggi. Adesso non

TATTOO ARTIST



LUKE ATKINSON

ho più così tanto tempo, ma cerco di farlo comunque. Sono stato davvero fortunato a poter lavorare con alcuni dei più talentuosi artisti del mondo che sono venuti nel mio negozio: Filip e Titine, Ichibay, Mauricio Teodoro e Junior, solo per fare qualche nome. È stato molto bello con ognuno di loro.

COME NASCONO I PROGETTI PER LE TUE MOSTRE?

Sono fortunato ad avere contatti con persone dotate di grande talento. Così trovare idee adesso è davvero semplice: è l'incontro con gli artisti a farle nascere. Anzi ringrazio ancora tutti per il supporto che ho ricevuto negli anni. Hanno reso il mio studio un fantastico posto di lavoro.

TRA LE ALTRE COSE CHE FAI C'È ANCHE UNA NICCHIA EDITORIALE. IL LIBRO SU MAURICIO, TUO CARO AMICO PER ALTRO, È DAVVERO INCREDIBILE. COM'È NATO QUESTO VOLUME?

Ho conosciuto Mauricio insieme a Marco Leoni all'incirca 20 anni fa. Viaggiamo insieme per moltissime tattoo convention in Europa allora e in quel periodo abbiamo costruito una bella amicizia. Mauricio aveva un progetto in Brasile che non ha funzionato, così gli ho confessato che volevo fare qualcosa per aiutarlo e abbiamo deciso insieme per il libro *Dragons* by Mauricio. È stato molto bello lavorare a questo progetto e ho imparato molto. L'intero processo è così eccitante e quando ricevi le prime copie... Oh, è fantastico.

E ORA HAI IN PROGRAMMA UN NUOVO LIBRO. CE NE VUOI PARLARE?





Sto lavorando a un nuovo progetto con Ichibay, l'enciclopedia Japanese Tattoo Designs. Sarà realizzato come uno sketch book dall'impatto molto forte. Dovrebbe essere disponibile dall'inizio del nuovo anno.

E PER QUANTO RIGUARDA LE CONVENTION?

Mi sono preso un anno di stop. Sono stato all'inaugurazione di Hanky Panky per l'Amsterdam Tattoo Museum e di certo andrò a un paio di convention l'anno prossimo.

PARLIAMO ORA DEL CHECKER DEMON TATTOOS?

Il Checker Demon Tattoos è composto da me, Blaize, Jens e Alex; una crew fantastica. E stiamo realizzando i migliori tatuaggi di sempre. Offriamo tutti i tipi di stile con qualche ospite occasionale da fuori, su cui vale la pena informarsi.

COME MAI QUESTO NOME?

I checkers, ovvero i cabs di New York, sono stati per me oggetto d'interesse da quando ho fatto il primo viaggio nella Grande Mela a 7 anni. Ne vedi venir giù a centinaia... Una massa gialla. Quando sono arrivato a Stoccarda ne ho cercato uno e finalmente l'ho trovato. Con quel colore e gli scacchi. Ed ecco fatto, con un po' di aiuto da parte di S Clay Wilson. Per il negozio è stato come un cambio della

guardia e questo era il nuovo nome. C'è un sacco di giallo e di scacchi per il negozio. Ho sempre pensato fosse una bella cosa e Felix Leu mi ha scritto una lettera dicendomi che era una bellissima idea. Dappertutto giallo e scacchi, un remainder per la gente, che avrebbe finito per collegarlo al tatuaggio, mi ha detto. Avrei dovuto riderne, ma in effetti funziona davvero.

TI RITIENI UN TATUATORE VECCHIO STILE O ANCHE TU TI SEI DOVUTO APRIRE AL WEB?

Ho aperto un sito anni fa. È divertente, ma mi sembra che le cose più semplici siano sempre le migliori.

ESSERE UN TATUATORE OGGI, PER UNO COME TE CHE HA VISSUTO IL TATUAGGIO QUANDO ERA ANCORA UNA 'COSA PER POCHI', CHE DIFFICOLTÀ E CHE VANTAGGI COMPORTA?

È sorprendente vedere quel che è successo. Credo che la magia sia scomparsa in molti luoghi. È bello che i tatuatori possano godere di risorse moderne, ma andare veramente nel mondo a prendersi le cose direttamente, è un'esperienza molto più profonda. Non la cambierei per nulla al mondo. È triste a dirsi, ma molte delle esperienze che ho vissuto non esistono più. Questa, per voi, è l'evoluzione.



Miami

6/7/8 gennaio 2012

A Miami si terrà l'attesissima Tattoos the Palooza nella scenografica sede dell'Hyatt Regency Hotel.
www.tattoopalooza.com
conventionink@gmail.com

Arlington

12/13/14/15 gennaio 2012

Secondo appuntamento con la DC Tattoo Expo al Crystal City Double Tree Hotel Crystal.
www.dctattooexpo.com
tattoosbypiper@aol.com

Minneapolis

13/14/15 gennaio 2012

Nuova Tattoo Arts Convention a Minneapolis (USA).
www.tattooedkingpin.com
tattooedkingpin@yahoo.com

Liverpool

27/28/29 gennaio 2012

A Liverpool (New York), presso l'Holiday Inn Convention Center si terrà la XXVI Annual AM-JAM Tattoo Expo.
www.am-jam.com

Zaragoza

27/28/29 gennaio 2012

Nuovo appuntamento con la Zaragoza Tattoo Convention (Spagna).
www.zaragozatatooconvention.com

Cape Town

27/28/29 gennaio 2012

Per il quarto anno consecutivo in Sudafrica appuntamento con Southern Ink Xposure a Cape Town.
www.capetattooconvention.co.za

Brighton

28/29 gennaio 2012

Nuova edizione della Brighton Tattoo Convention (UK).
www.brightontattoo.com
brightontattoo@mac.com

Lione

4/5 febbraio 2012

Appuntamento con il tatuaggio a Villeurbanne (Francia) per la Lyon Tattoo Convention.
www.lyontattooconvention.com

Milano

10/11/12 febbraio 2012

Attesissimo appuntamento italiano con la XVII Milano Tattoo Convention (Italia).
www.milanotattooconvention.it

Tucson

24/25/26 febbraio 2012

In Arizona l'appuntamento è con il Wild West Tattoo Expo, a Tucson (USA).
dennisdwyer.com/tattooexpo.htm
dennisdennisdwyer.com

New Zealand

25/26 febbraio 2012

Appuntamento col tatuaggio al New Zealand International Tattoo Expo.
www.tattooart.co.nz/
loveink.nz@gmail.com

Budapest

25/26 febbraio 2012

Seconda edizione della Budapest Tattoo Convention.
budapesttattooconvention.com/

Sydney

9/10/11 marzo 2012

Appuntamento con la 4ª edizione del Sydney Tattoo & Body Art Expo che si terrà al Sydney Showground.
www.tattoonexpo.com.au

Rotterdam

10/11 marzo 2012

Appuntamento in Olanda con la convention di Rotterdam.
www.unitedconventions.com
info@unitedconventions.com

Amburgo

7/8/9 aprile 2012

Nuovo appuntamento con la biennale di Amburgo (Germania).
www.endlesspain.com

Portsmouth

14/15 aprile 2012

Secondo appuntamento con il Tattoo Extravagance che si terrà al Portsmouth Pyramids Centre (UK).
www.tattooextravaganza.co.uk

Liverpool

4/5/6 maggio 2012

Nuovo appuntamento con la convention di Liverpool (UK).

www.tattooconvention.co.uk

Roma

4/5/6 maggio 2012

Tredicesima edizione dell'International Roma Tattoo Expo.
www.tattoosexporoma.com

Atene

11/12/13 maggio 2012

6ª appuntamento con la Atene Tattoo Convention (Grecia).
www.athenstatooconvention.gr

New York

18/19/20 maggio 2012

Quindicesima edizione dell'attesissima New York tattoo convention.
www.nycstatooconvention.com

Genk

23/24 giugno 2012

Appuntamento con il primo Belgians First International Summer Tattoo Convention che si terrà a Genk (Belgio).
www.summerinkfest.be

Poysdorf

3/4/5 agosto 2012

V Starfire Tattoo Weekend che si terrà a Poysdorf (Austria).
<http://starfiretattoo.com>
starfire-tattoo@hotmail.de

Bruxelles

12/13/14 ottobre 2012

Nuovo appuntamento con l'International Brussels Tattoo Convention.
www.brusselstatooconvention.be
info@brusselstatooconvention.be

Evian

19/20/21 ottobre 2012

Nuovo appuntamento con la Evian Le Bains Tattoo Convention (Francia).
www.eviantattoo.com



Easytattoo®
for extra softness



Per ordini e informazioni in Italia :

Made in France by

BMD :
+39 (0)81 54 99 683
www.bmdweb.it

MICROMUTAZIONI :
+39 (0)81 193 64 564
www.micromutazioni.com

MBA
Médical Body Art

CONVENTION

THE 7TH INTERNATIONAL LONDON TATTOO CONVENTION TOBACCO DOCK

3/ 4/ 5TH SEPTEMBER 011

WWW.THELONDONTATTOOCONVENTION.COM

TEXT BY MARGHERITA B.
PHOTOS BY RICHARD TODD, SUSANA VICTORIA

TOBACCO DOCK

Adam Hathorn, Guru Tattoo, San Diego, California

Philip Levi, Levi Family's Family from, Ste-Croix, Switzerland



Uncle Allan, Conspiracy Inc. Tattoo, Copenhagen, Denmark



Giancarlo Capra, Il Pellerossa Tattoo, Lodi, Italy



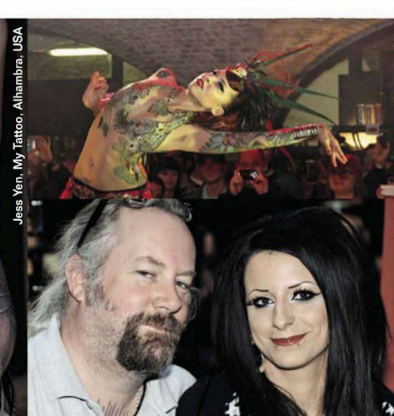
Takami, Knock Over Decorate Tattoo, Yonago, Japan



Andy Engel, Andy's Tattoo, Kitzingen, Germany



Jess Yen, My Tattoo, Alhambra, USA



Tong Ping, Zi You Tattoo, Beijing, China



Miles Rubendall, Kings Avenue, New York, USA



Laura Juan, Le Tatouage De Laura Juan, Madrid, Spain



QUANDO SI TRATTA DI LONDRA A EMERGERE SONO LE ECCELLENZE. SI PARLA DI CREATIVITÀ, INNOVAZIONE E RICERCA. ALLA MASSIMA POTENZA. DI BELLEZZA, PERFEZIONE ED ELEGANZA, NELLA STRAVAGANZA. SI PARLA DI STILI E DI STILE, QUELLO CHE CIASCUNA PERSONA, FAN DEL TATUAGGIO, SA DI AVERE E CHE VUOLE ESPRIMERE CON LA PROPRIA PELLE. ECCO, LONDRA È TUTTO QUESTO: L'APOTEOSI DI UN'ARTE IN TUTTI I MODI LA SI VOGLIA INTENDERE. C'È IL LATO ARTISTICO PURO - OSSIA I TATUATORI PIÙ RINOMATI PER LA PROPRIA MAESTRIA - CI SONO GLI AMANTI DEL TATUAGGIO O DI UN PARTICOLARE STILE E QUELLI CHE CERCANO L'OPERA DI UN CERTO ARTISTA. CI SONO LE DONNE TATUATE, EMBLEMA DI COME IL TATUAGGIO ESALTI E ABBELLISCA IL CORPO, E NON MANCANO GLI ECCESSI E LE MODE DEL MOMENTO, ANCH'ESSI PARTE INTEGRANTE DI QUESTA IMPORTANTE TRE GIORNI.

La London Tattoo Convention ha così festeggiato la sua settima edizione, confermandosi e superandosi su scala internazionale per questo suo volto completo e totale. Lo show si è tenuto come sempre a fine settembre, in una

Londra baciata dal sole e magnanima nelle temperature. Entrando ai Tobacco Dock non sembrava possibile che i booth, gli stand dei suppliers e i negozi di merchandising fossero stati riaperti solo dopo un anno e che quegli spazi fossero rimasti silenti per così tanto tempo, tanto perfetta appariva la loro struttura e dislocazione. Vestiti stile

CONVENTION

THE 7TH
INTERNATIONAL LONDON
TATTOO CONVENTION
TOBACCO DOCK
3/ 4/ 5TH SEPTEMBER 011



Jess Yen, My Tattoo, Alhambra, USA



Ching, East Tattoo, Kuoshung, Taiwan



Yoshihito Nakano, Horiyoshi III, Yokohama, Japan



Uncle Allan, Conspiracy Inc. Tattoo, Copenhagen, Denmark



pin up, scarpe, mollette e accessori - tra un fucsia dominante e un rosso imperioso - ma anche magliette e suppellettili dagli accenti dark, rockabilly e traditional hanno adornato e colmato il piano terra di questo fascinoso spazio commerciale dell'800 affacciato sul Tamigi, grande centro di smercio del tabacco, speranza degli anni Novanta di una Covent Garden della East London e oggi location per eventi internazionali. L'attesa ai Tobacco è fremente, il grande opening è appena avvenuto e i tatuatori sono intenti a ultimare il disegno che il cliente di turno ha prenotato per l'occasione. Nelle varie room - paragonabili a teche di cristallo contenenti incredibili microcosmi viventi - la scelta è a 360 gradi, con la presenza di ogni possibile interpretazione artistica di tutti gli stili attuali, tra quelli consolidati e i più innovativi. Il crossing point è tra gli artisti, ma anche tra le diverse forme d'arte che celebrano il tatuaggio unendosi alla pittura, al disegno, alla fotografia. È la mostra *Latino Art Collection* ad attrarre i curiosi nella sala dedicata alle esposizioni, con le sue immagini suggestive e i lavori legati alla

tradizione culturale dell'America Latina. Ma sono anche le opere della mostra *Hands Tattoo* a generare forte interesse tra gli stessi artisti, insieme alla mostra *Tattoo Art For Japan* e i volti del tatuaggio di Alex Binnie su tavole di legno. L'esposizione delle Sante Peccatrici di Viola Von Hell ha raccolto invece i consensi del pubblico con le sue interpretazioni dissacranti ma allo stesso tempo celebrative della femminilità, ispirate a un'iconografia cristiana, da sempre tanto importante nel tatuaggio. Ed è proprio la donna tatuata ad avere un posto d'onore in questa edizione, mostrando come il tatuaggio le si adatti in modo differente. Può essere provocante e aggressiva come le Fuel Girls, tra lattice e lap dance, o sexy come Vanessa Lake - la Tattoo Energy Calendar girl 2012 - che al nostro stand ha fatto strage di autografi e di cuori; ma anche dolce e sognatrice, come le molte ragazze che si sono fatte tatuare le famose ciliegine. E, tra le tatuatrici, le protagoniste sono state Valerie Vargas, con le sue interpretazioni vittoriane, Sarah Schor con le sue opere dai dettagli raffinati, Claudia Sabe e l'elegante



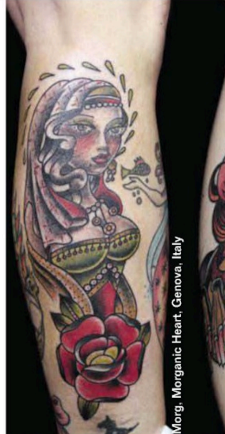


Louis Molloy, Middleton Tattoo Studio, Manchester, UK



Carlos Rojas, Good Fallas Tattoo, Orange, USA

giapponese, Jo Harrison e Nikole Love, l'inconfondibile iconografia di Amanda Toy, il chicano di Laura Satana, il realistico di Laura Juan, il traditional piatto e ironico di Miss Arianna... Ognuna con la propria grinta e l'orgoglio di essere presente a un evento come questo. E tra i nomi di punta, che dell'immagine femminile hanno dato un'impareggiabile interpretazione, come non citare tra gli altri Chris Conn, i cui volti femminili hanno fatto scuola? In occasione della convention ha anche tenuto un importante seminario. Ma ancora, tra gli altri: Jose Lopez, che coniuga le sue donne in fine line e chicano style e Theo Mindell, con il suo incantevole traditional rivisitato in modo del tutto personale. E accanto a quella che viene definita l'altra metà del cielo ecco i grandi interpreti del



Morg, Morgantic Heart, Genova, Italy



Adam Hathorn, Guru Tattoo, San Diego, USA



Shige, Yellow Blaze, Yokohama, Japan



Jess Yen, My Tattoo, Alhambra, USA



Valeria Vargas, Fifth Street Tattoo, London, UK

BEST OF SHOW

1. Laura Juan, Le Tatouage, Spain
2. Randy, Heaven of Colours, Germany
3. Kostas, Dirty Roses, Greece

Backpiece/Bodyart

1. Horiyoshi III
2. Tilly Leo / Trevor McKay
3. Tang Ping, Z You, China

Colour

1. Jess Yen, My Tattoo, USA
2. Noi Stamese, 3, 1969 Tattoo, Norway
3. Horiyoshi, My Tattoo, USA

Ornamental

1. Marco Galdo, Trafficanti D'Arte, Italy
2. Brent McGowen, Tattoo Tatu, NZ
3. Brent McGowen, Tattoo Tatu, NZ

Black & Grey

1. Carlos Torres, Timeline Gallery, USA
2. Horiyoshi, My Tattoo, USA
3. Carlos Rojas, Black Anchor Collective, USA

CONVENTION

giapponese, come Shige, a fare arte e inconsapevolmente spettacolo con la propria maestria. Girando per la convention non abbiamo potuto fare a meno di notare gli uomini giapponesi con body suits da lui realizzati, veri capolavori che incantano il pubblico. All'opera c'erano anche Jondix, Tim Hendrix, Brad Fink, Bill Loika, Mike Rubendall, Scott Sylvia, Tim Kern, Tony Salgado, Nikko Hurtado, Tas e insieme a questi volti, stand dopo stand, in 13 ambienti, un elenco di persone che, per essere veritiero, dovrebbe citare tutti i presenti! E infine la gente, che ha passeggiato fino in ultimo per ammirare i lavori

nei book e quelli in fieri, spostandosi da una zona all'altra - all'aperto e al chiuso - tra le mostre d'arte e i negozi fino alla luminosissima zona food, dove si poteva assaggiare di tutto: dal fish and chips ai panini e dolcetti, fino alle caramelle, adagiate su carrettini dei gelati che invitavano a una golosa pausa caffè. Tra un'attrazione e l'altra il tempo è volato via veloce, senza che quasi ce ne accorgessimo. Vi lasciamo con le immagini che abbiamo scattato, tra il floor dei tatuatori, le persone tatuate e le premiazioni dei tattoo contest, di cui nella pagina precedente gli interessati possono leggere i nomi dei vincitori di questa grandissima settima edizione.



Antonio Todisco, Maclo Tattoo Shop, Bari, Italy



Kamil Terzynski, Kamil Tattoo, London, UK



GENTLEMAN'S
Tattoo Flash

The finest reference books and tattoo flash for professional tattooers.

www.gentlemanstattooflash.com

MICROMUTAZIONI
new collection 2012

MICROMUTAZIONI - Body piercing items & jewelry - Via Broletto 14, Napoli (NA) - Tel. 081/1764654
E-mail: info@micromutazioni.com

pre-order our new catalogue WWW.MICROMUTAZIONI.COM

IDER
TATTOO ARTIST

Steve Soto

the circle of life

I VALORI DELLA FAMIGLIA, IL SENSO DEL DOVERE E IL RISPETTO DELLE PROPRIE ORIGINI SONO I TRATTI DISTINTIVI DI STEVE SOTO, PROPRIETARIO DELLO STUDIO CALIFORNIANO GOODFELLAS TATTOO. E SOPRA TUTTO UN'INNATA

PROPENSIONE PER I RITRATTI ARTISTICI, LA SIMBOLOGIA MESSICANA E TANTO BLACK AND GREY. ANCHE SE COME SI RACCONTA: "LE MIE RADICI SONO NEL CHICANO E NEI TATUAGGI STILE GANGSTER"...

BY MAGGIE WHALES



GOODFELLAS
TATTOO ART & DESIGN STUDIO
2345 N. Tustin st.
Orange - CA 92865 - USA
gfellastattoo@yahoo.com
www.stevesototattoo.com



TEVE QUALI SONO I TRATTI SPECIFICI E I PRINCIPI DELLA CULTURA MESSICANA A CUI TIENI DI PIÙ?

Tengo molto a tutta la cultura messicana, ma le due cose più importanti per me sono il senso del dovere che mio padre mi ha trasmesso e i valori della famiglia. Mio padre è immigrato negli Stati Uniti quando aveva solo 18 anni e ha viaggiato dal sud del Messico (Michoacan) senza soldi, solo con i vestiti nello zaino. Potrei scrivere

una libro sulla sua storia. È sopravvissuto e ha fatto fortuna grazie al suo immenso senso del dovere. Anche le madri messicane dimostrano grande affetto nei confronti dei loro figli e i figli verso i genitori. Abbiamo ben presente che un giorno saremo vecchi e che saranno i nostri figli a occuparsi di noi, così ci mostriamo amore reciproco: la vita è un cerchio che si chiude su se stesso. **COME RIPORTI QUESTO MONDO NELL'ARTE DEL TATUAGGIO?**

Tatuo molti ritratti sui miei clienti e la maggior parte delle volte i soggetti sono



le persone care, come i genitori o i figli. Credo che questi tatuaggi abbiano un grande significato e che, alla fine, a loro rimarrà anche il ricordo di me come di un buon tatuatore. Per me diventa una sorta di missione, attraverso la quale do un contributo personale al mondo del tatuaggio, con la mia arte e mie libri d'arte. Spero che il settore mi ricordi come un artista che ha dedicato la propria vita all'arte del tatuaggio e spero di lasciare un'eredità che possa vivere a lungo, anche grazie ai libri.

COS'ALTRO DELLA TUA VITA SI È RIFLESSO NEL TUO IMMAGINARIO ARTISTICO?

Ho così tante idee e pensieri che vorrei condividere con il mondo attraverso la mia arte, che credo non riuscirò mai a metterli tutti su pelle o su carta. La mia giovinezza, il mio stile di vita, la mia famiglia e i miei viaggi sono grandi fonti d'ispirazione per me. Sono molto eccitato all'idea di completare presto il mio prossimo libro, attraverso il quale il mondo potrà conoscere le mie ultime riflessioni.

LA TUA ADOLESCENZA È STATA MOLTO 'FORTE' E CREDO ABBA INFLUENZATO PARECCHIO LA TUA PERSONALITÀ E LE SCELTE



SUCCESSIVE, ANCHE PER QUANTO RIGUARDA L'EVOLUZIONE ARTISTICA. CE NE VUOI PARLARE?
Sono cresciuto in un quartiere dove le lotte tra gang, la violenza e la droga erano cose del tutto normali, ma per me non era un brutto posto, perché si trattava di casa mia. I miei genitori, le mie sorelle, fratelli, cugini, zii e zie erano sempre vicino a me e mi sono sempre sentito protetto, ma allo stesso

tempo anche capace di proteggermi da solo. Credo che crescere seguendo le regole della strada, e tutte le altre regole non scritte, mi abbia aiutato a formarmi il carattere. Ho perso dei cari amici e altri stanno dietro alle sbarre: e questo è il rovescio della medaglia. Ma credo di potermi considerare comunque fortunato, perché sarebbe potuto capitare benissimo anche a me. **UNA TAPPA NEL TUO PERCORSO DI**

CRESCITA È STATO IL COMMUNITY COLLEGE. COME TI HA FORMATO E PERCHÉ AD UN CERTO PUNTO HAI CAPITO CHE FARE IL GRAPHIC DESIGNER NON ERA UNA SPECIALIZZAZIONE ADATTA A TE E AL TUO BISOGNO DI ESPRIMERTI ATTRAVERSO L'ARTE?
Ho sempre saputo di volere fare qualcosa di artistico, sin da quando ero bambino, solo che non sapevo orientarmi, né

esprimere le mie potenzialità. Al Community College ho capito come realizzare un pezzo artistico dall'inizio alla fine in maniera professionale e ho imparato ad apprezzare tutti gli stili artistici. Non mi piaceva fare il graphic designer però, perché lo trovavo noioso e sterile. Piuttosto ho capito di essere molto affascinato dall'antica filosofia greca e dall'astronomia. **COME SEI ARRIVATO AL TATUAGGIO?**
Ho iniziato un apprendistato nel 2001, con l'intenzione di fare il tatuatore solo part time o temporaneamente. Ero molto sprovveduto e non ho realizzato, se non dopo un anno, quali fossero le reali possibilità che offriva quest'arte. Quando ho visto altri maestri del black and grey quali Jose Lopez, Paul Booth,

Chuey Quintanar, Bob Tyrrell e Carlos Torres mi sono detto: questa è la mia schifezza e quello è ciò che voglio fare nella mia vita. **IL BLACK & GREY È DA SEMPRE IL TUO STILE PREFERITO?**
Sì assolutamente. Amo fare ritratti, horror, fantasy, soggetti tratti dalla simbologia messicana, e di certo le mie radici sono nel chicano e nei tatuaggi stile gangster. **COME MAI LA SCELTA DEL BLACK AND GREY E DEL RITRATTO? E COME SECONDO TE HAI RINNOVATO QUESTO STILE?**
Da sempre amo fare ritratti: fin da bambino ci piaceva guardare i vecchi artisti, disegnare facce realistiche di familiari o di figure religiose. Mi divertì



TATTOO ARTIST

a fare quello che amo e a dare una personale spinta all'arte, soprattutto entrando in contatto con le persone in maniera positiva. Se anche mi viene chiesto di fare un tatuaggio sciocco, non importa che sia un ritratto, uno sugar skull con volto di donna o chichessia, se va bene a loro, allora sono felice anche io.

E PER QUANTO RIGUARDA INVECE L'ARTE SU TELA, COSA MI DICI? QUALI ARTISTI AMI E QUALI SENTI PIÙ VICINI ALLA TUA INCLINAZIONE ARTISTICA?
I dipinti su tela sono una cosa molto bella, che dura a lungo. Spero di fare molti più quadri, una volta che mi sentirò soddisfatto del mio contributo al tatuaggio. Al momento, però, questo è il mio unico obiettivo, dipingerò su tela solo quando sarò più vecchio. Per adesso vedo molti tattoo artist uccidere il tatuaggio con i dipinti ad olio, ma è anche fantastico vedere tatuatori fare dipinti migliori di quelli dei cosiddetti veri artisti.
ADESSO CHE SOGGETTI PREFERISCI E COME DESCRIVERESTI IL TUO STILE SU TELA?

Mi sto concentrando molto nel dare una mia interpretazione delle immagini tradizionali chican e spero di riuscire a creare dei disegni che un giorno possano essere ricordati perché sono stati fatti da me per la prima volta.
REALISTICO PURO PER I RITRATTI BLACK AND GREY, TANTO 'MESSICANO' E NATURALMENTE CHICANO. QUALI SOGGETTI CHICANI E MESSICANI SONO PIÙ RICORRENTI NEI TUOI LAVORI?
Ora come ora sto facendo molti tatuaggi del genere Dia de Los Muertos ma ho fatto anche molte clown girls. Ho delle buone idee per espandere le immagini e creare un tipo d'arte che possa essere considerata arte tradizionale chicana.
E IL SOGGETTO CHE PREFERIRESTI REALIZZARE - SE TI DESSERO CARTA BIANCA S'INTENDE - QUALE



SAREBBE ULTIMAMENTE?

Amo molto fare immagini di donna. Che sia una clown, una sexy gangster o un'immagine del day of the dead girl. Mi diverte molto.

C'È UNA PARTE DEL CORPO CHE PREFERISCI TATUARE?

Mi piacciono molto i fianchi, ma quando viaggio è difficile fare questo tipo di tatuaggio perché le condizioni sono limitate. Quando viaggio, infatti, preferisco tatuare le braccia, meglio se intere o mezze maniche.

SEI PROPRIETARIO DEL GOODFELLAS. CI VUOI RACCONTARE COME LO HAI APERTO E CHE TIPO DI TATTOO SHOP È? A COSA TI SEI ISPIRATO PER CREARE IL TUO AMBIENTE?

Ho creato il mio Goodfellas Tattoo Studio e ho aperto la mia nuova location cinque anni fa. Ho iniziato a lavorare in un piccolo shop chiamato Goodfellas otto anni fa e ho capito che il nome s'intonava perfettamente al mio stile. Così ho creato il brand e ho iniziato a promuoverlo in tutti gli Stati Uniti, da quest'anno anche in Europa e in Australia. Il nome è figo perché fa subito

pensare a cose di gangster ma allo stesso tempo fa anche dire: 'hey questi sono bravi ragazzi!' È questo è quello che siamo: Goodfellas! Il mio studio è molto diversificato. Ci lavorano otto/dieci ragazzi e ognuno ha il suo stile particolare. Siamo una famiglia e ci animiamo a vicenda. Trattiamo la gente con rispetto ma ci aspettiamo che anche gli altri ci trattino di conseguenza.

CHE TIPO DI MUSICA SI ASCOLTA IN NEGOZIO?

Ascoltiamo musica che spazia dal rap della West Coast - come Cypress Hill e Psycho Realm - a quello della East Coast, e poi classic rock, musica messicana, vecchi successi, musica funk e un sacco di altra roba.

CHI LAVORA CON TE ATTUALMENTE?

Gli artisti del Goodfellas sono: Ivano Natale, Ryan Jenkins, Larry Casas, John Caleb, Rick Tilton, Armando Islas, Daniel Rocha, Kurtis Gibson e io.

VIAGGI MOLTO PER COME?

Quest'anno ho fatto molti viaggi in Europa. Mi sono divertito a vedere Londra e Amsterdam, la Germania, l'Italia, la Spagna e sono stato persino in Australia. Mi sento onorato del fatto che gente di tutto il mondo apprezzi la mia arte e sinceramente abbracci il mio stile. Credo di essere cresciuto come artista più quest'anno che ho viaggiato in Europa che in tutti gli altri anni della mia carriera.



THE TRADITIONAL FOLDER



Un volume d'arte composto da più di 60 tavole rappresentanti le più belle espressioni del traditional. Traditional è il filo rosso, la parola chiave che gli artisti hanno usato per forgiare la propria vena creativa. Cuori, pugnali, pin-up e simboli religiosi hanno preso forma, si sono colorati e hanno dato espressione a questa lunga tradizione di arte su pelle, da adesso raccolta in un'unica grande opera.

€ **270**
+ Shipping

WALK IN TATTOOS



€ **130**
+ Shipping

Una raccolta di flash straordinaria, realizzata da uno dei più autorevoli alfieri del tatuaggio americano: Phil Sims, the godfather of tattoo. Un percorso visivo e simbolico di eccezionale intensità, un viaggio dagli anni Settanta ad oggi attraverso una collezione di flash unica e di incredibile modernità.

BOOG



€ **130**
+ Shipping

Un'opera straordinaria sull'arte del tatuaggio, un viaggio in 150 tavole illustrate nell'esplosiva vitalità del chicano-style, realizzate da un maestro indiscusso del genere: Boog. Più di 1000 disegni originali in bianco e nero e a colori, una collezione di lavori di impareggiabile intensità.

FLASH THE ART OF THE MARK II

Dopo il grande successo di FLASH THE ART OF THE MARK vol. I - pubblicato nel 2002, sold out e ora oggetto da collezione - una nuova imponente raccolta di oltre 200 tavole dei più grandi maestri dell'arte del tatuaggio. Un volume da collezione, ricercato nella confezione con elegante cofanetto telato e rifiniture in oro.



€ **260**
+ Shipping

HORIHIIDE

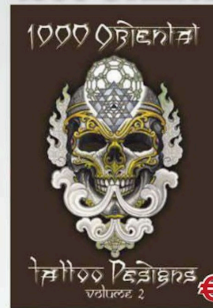
Un grande libro con le opere di uno dei più grandi maestri tradizionali del tatuaggio giapponese. 120 tavole di straordinaria potenza espressiva, frutto delle ricerche da lui effettuate nell'arco di una vita. Lavori di un'eleganza formale che sfiora la perfezione e che fa di Horihide un caposcuola dell'arte del tatuaggio, un maestro capace di unire tradizione e modernità in una simbiosi di rara bellezza estetica. Un volume da collezione. Ricercato nella confezione con elegante cofanetto



€ **200**
+ Shipping

EDIZIONE LIMITATA
SOLO 1000 COPIE NUMERATE

1000 ORIENTAL TATTOO DESIGNS VOLUME 2



Lo strumento di lavoro indispensabile per ogni tatuatore che voglia rapportarsi con questa importante tradizione. Più di 1000 disegni originali in bianco e nero oltre 100 tavole rilegate in un'elegante volume con copertina rigida

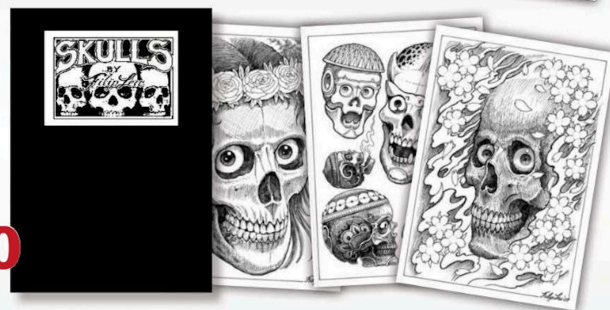
€ **130**
+ Shipping



SKULLS

Il tocco sconvolgente e ironico del grande genio del tatuaggio Filip Leu torna a stupire. Solo 2000 copie numerate e firmate dall'autore. Un volume imperdibile, elegantemente rilegato, con copertina serigrafata, custodito in un prezioso cofanetto telato.

€ **150**
+ Shipping



LOWRIDER TATTOO FLASH



€ **130**
+ Shipping

Il cuore pulsante della California chicana nel più autentico black and grey line style siglato Lowrider Tattoo. Dal cuore del Lowrider Tattoo in quasi 100 tavole l'iconografia classica della cultura chicana firmata Jose Lopez, Tattoo Tony e Adrian 'Spider' Castrejon. Dalla strada alla prigione, la donna proiettata nell'universo maschile più 'cholo' diventa 'femmina' guerriera e dominatrice indiscussa di questi lavori, tra fucili, cartucce, jocker, croci e simboli delle popolazioni pre iberiche. Un coro a tre voci che urla una cultura potente e uno stile sempre più amato nel tatuaggio.

Il Cristo della domenica:

il Cristo tatuato del Medioevo europeo



BY LUISA GNECCHI RUSCONI

Dall'inizio del Trecento fino a tutto il Cinquecento si diffuse in Italia e in tutta Europa l'uso di decorare le pareti interne o esterne delle chiese con affreschi e dipinti che presero il nome di: "Cristo della Domenica". Queste immagini rappresentavano un monito agli artigiani e ai contadini e avevano lo scopo di richiamarli al rispetto del precetto di santificare le feste.



Questa iconografia scaturisce da un particolare uso di alcune immagini classiche della Passione, nelle quali Gesù -

rappresentato mentre porta la croce e che emerge a mezzo busto dal sepolcro o si abbandona nella postura della Pietà - è accompagnato dai simboli della Passione stessa, ossia le "Armi di Cristo" (Arma Christi), disposte sopra o attorno alla figura principale (esempi famosi sono quelli contenuti nei dipinti di Memling e del Beato Angelico). Nel "Cristo della Domenica" le Arma Christi assumono però la funzione di strumenti-simboli del lavoro e delle attività proibite nel giorno del Signore: agli scalpelli, alle sgorbie, alle tenaglie si associano pialle, seghe, zappe, fusi per la filatura, ruote da mulino, barche, torchi da vino, dadi da gioco, scene di caccia... e in genere gli arnesi cambiano con il mutare dei luoghi e delle attività economiche prevalenti. L'immagine è sempre quella di un Cristo sofferente. Il messaggio di base è la denuncia di una colpa: gli uomini stanno compiendo azioni che contrastano con l'insegnamento della Chiesa, gli uomini stanno di nuovo uccidendo Dio. Questo Cristo aveva quindi finalità didattiche, secondo l'antica tradizione pittorica popolare, per meglio far comprendere quale fosse il male compiuto da chi lavorava la domenica. In questo modo l'autorità religiosa chiedeva ai contadini e agli artigiani di tornare a santificare il settimo giorno e di lasciare per qualche ora il lavoro, di non frequentare l'osteria



e neppure il letto coniugale. In questo modo si spiegano il dolore del Cristo trafitto dagli strumenti di lavoro e di divertimento e il riferimento alla domenica. Il messaggio è chiaro: la disobbedienza, peccaminosa, del precetto festivo equivale agli strumenti che hanno inflitto a Gesù i dolori della Passione. Essa è da evitare assolutamente perché conduce direttamente all'inferno. Gli oggetti, i simboli dei mestieri che rappresentano, a volte colpiscono il Cristo in modo diretto, altre volte sono collegati alle sue piaghe con frecce, e altre ancora sono semplicemente collocati ai lati della figura principale. A volte la figura centrale è attornita dagli oggetti, anziché di Gesù è di una donna in abiti regali; attorno ad essa sono disposti i simboli delle attività proibite nel giorno di festa. I casi di questo genere sono rari, poco più di una decina, e negli altrettanti rari studi in proposito è prevalsa la

tendenza a considerare l'icona come una sorta di "Regina" o "Madonna dei mestieri", protettrice di chi utilizza quegli strumenti per il proprio lavoro, con significato del tutto opposto a quello interdittorio del "Cristo della Domenica". Non dimentichiamo che è stata in uso in Europa per secoli l'usanza degli artigiani di tatuarsi piccoli simboli del proprio mestiere, gli stessi simboli dei mestieri che compaiono nelle varie versioni de: "Il Cristo della domenica". La femmina misteriosa è invece la personificazione della Domenica. Un dipinto con tale soggetto, davvero originale anche se purtroppo assai rovinato, è stato rinvenuto nella pieve della Mitria di Nave (Brescia). Ad un esame ravvicinato esso lascia scorgere, ai lati di una donna aureolata e vestita di un manto rosso, due diavoli e tracce di strumenti da lavoro. Ben distinguibili sono un ferro di cavallo, un arnese da falegname e alcuni

elementi di un congegno. Tutti questi oggetti si mettono in relazione con la figura di Cristo attraverso un gran numero di ferite ad essa inferte, come monito finalizzato all'osservanza del terzo comandamento: "Ricordati di santificare le feste".

In una "Epistola della Domenica", uno scritto anonimo pubblicato prima del 1539 in Italia, un angelo ammonisce chi non onora le feste e porta avanti il proprio mestiere anche la domenica, così dicendo: "Io farò tuoni, gragnola e tempesta venire in terra sì terribilmente che non fur mai fatte simil a queste..." Fino al Cinquecento questo tipo di iconografia aveva avuto una vasta diffusione, sia in Italia (specie al centro-nord) sia in Europa (Svizzera, Austria, ma anche in Inghilterra e Germania).

Durante la Controriforma uno dei temi più controversi nell'ambito dell'opposizione tra cattolici e protestanti è stato quello riguardante le immagini sacre. Se i cattolici, grazie alla capacità di insegnare a edificare insite in esse, ritenevano lecito il culto suscitato dalle immagini e ne sottolineavano la finalità didattica, i calvinisti ne auspicavano la rimozione in quanto le ritenevano oggetto di una erronea venerazione da parte dei fedeli. Inevitabilmente le nuove direttive iconografiche delle autorità del mondo cattolico finirono con essere influenzate dagli atteggiamenti dei protestanti. E così, mentre da un lato incoraggiavano la realizzazione di opere che maggiormente erano oggetto di distruzione da parte dei calvinisti (raffigurazioni della Madonna, di santi e Crocefissi), la chiesa iniziò anche a vigilare più attentamente sull'ortodossia dei contenuti. Erano pertanto da evitare tutte le immagini che avevano per contenuto dei falsi dogmi o che potessero indurre verso superstizioni. Dopo il Concilio di Trento (1545), i vescovi ordinarono la distruzione di tutti questi affreschi.

Tra gli altri, a dovere essere distrutti toccava anche a quelli assai famosi di Biella e di San Pietro di Feletto, nel trevigiano, anche se l'ordine non fu mai eseguito ed entrambe le opere sono arrivate fino a noi. Le ragioni precise della disposizione non vennero esplicitate dalle gerarchie ecclesiali:



ciò rispondeva semmai a un generico atteggiamento di normalizzazione degli eccessi derivati da forme di culto non controllate - talvolta sconfinanti nella superstizione, o comunque poco decorose - che sopravvivevano in particolare nelle zone periferiche. L'attuale rarità dei "Cristi della Domenica", che dovevano essere molto diffusi per la forza e la leggibilità del messaggio che esprimevano, dipende quindi da quel rigore religioso, scaturito dalla riforma protestante e dal Concilio di Trento che decretò la distruzione di molte rappresentazioni di mistica popolare.

Tra gli esempi più significativi:

- Duomo di Biella;
- Feletto, Pieve di San Pietro, Treviso;
- Capodimonte, Brescia;
- Pordenone;
- Piogone sul Lago d'Iseo;
- San Miniato, Firenze;
- S. Martino dei Gualdesi Castelsantangelo, Macerata;
- Chiesa della Cota Passatora a Retrosi presso Amatrice nel reatino;
- SS. Filippo e Giacomo a Campitello di Fassa;
- Museo Civico Bormio a Skofja Loka;
- Ormalengo, Basilica;
- San Rocco a Tesero in Val di Fiemme, Trento;
- San Vito di Legnano nel vicentino;
- Rhazuns e Waltenburg-Vuor sul Reno;
- Chiesa carolingia San Pietro nel Canton dei Grigioni, Svizzera.



Tavole di Herbert Hoffmann sui tatuaggi dei mestieri. Anni '50.

Bibliografia

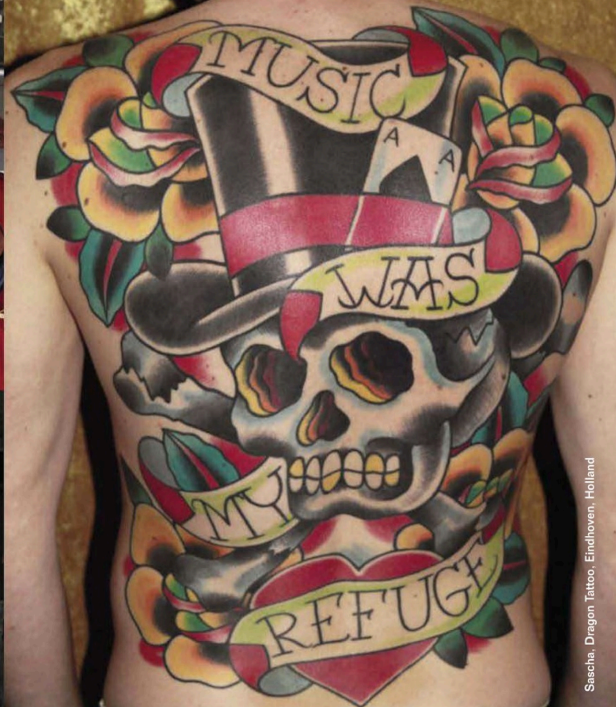
- Alberto Zaina: *Chi lavora va all'inferno* articolo pubblicato su *Stile arte*.
- Giancarlo Breccola: *Il Cristo della domenica nella Basilica di S. Flaviano a Montefiascone*.
- Paolo Steffan: *Cristo della domenica. Scritto intorno a una rara iconografia antica e alla*

THE INTERNATIONAL

CONVENTION

AMSTERDAM TATTOO CONVENTION 2011

RAI
CONGRESS
CENTER
3-4-5TH
JUNE 2011



Sascha, Dragon Tattoo, Eindhoven, Holland



TEXT BY SIMONE SACCO
PHOTOS BY MARCUS EWERS

Claudia, Classic Ink, Amsterdam, Holland

Jan, Full Inner, Berlin, Germany





CONVENTION

NOMI IMPORTANTI DEL TATUAGGIO MONDIALE E UNA SFRENATA ATMOSFERA TRA MUSICA E DANZA HANNO CONTRADDISTINTO QUESTA CONVENTION ANDATA IN SCENA, LO SCORSO GIUGNO, IN TERRA D'OLANDA. IN QUESTO REPORTAGE VI FACCIAMO VEDERE COSA È SUCCESSO NEI TRE GIORNI DI TATUAGGI AL RAI CONGRESS CENTER...



Victor Polichetti, VIP tattoos, Barcelona, Spain



Lars Uwe, Lovendrom, Berlin, Germany



Saatchi, Dragon Tattoo, Eindhoven, Holland



Bartek, Coffeine Tattoo, Warszawa, Poland



Ben Grillo, Power Tattoo, Vista, USA



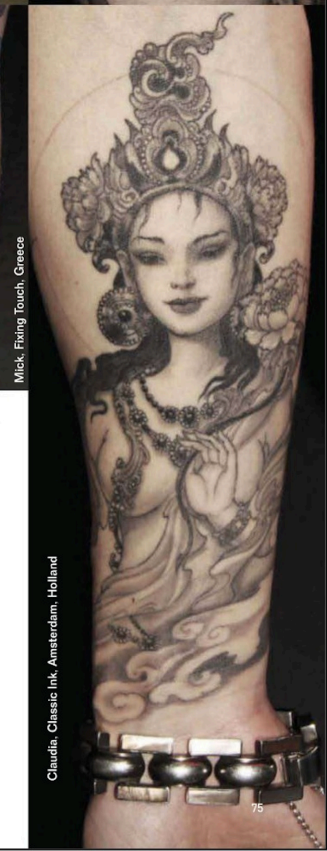
Levi, Spidermonkey, Washington, USA



Diego, Tin Tin, Paris, France



Mick, Fixing Touch, Greece



Claudia, Classic Ink, Amsterdam, Holland

Olanda significa - oltre che tulipani, terre strappate al mare e mulini a vento - anche tatuaggi e musica, tanta musica. Musica da ballo, per la precisione. E così, oltre al consueto ronzare incessante delle macchinette ad aghi, una delle prime cose che saltano all'orecchio una volta approdati alla rinomata The International Amsterdam Tattoo Convention (andata in scena al RAI Congress Center), sono le decine e decine di DJ set che hanno fornito adeguata colonna sonora all'evento in questione. E dato che pure l'occhio vuole la sua parte, in mezzo alle centinaia, migliaia di tatuaggi sfilati sotto il nostro sguardo, non abbiamo potuto fare a meno di applaudire lo

spettacolo messo in scena da SanaXXX, impegnata qui nella dance-performance Hannya e le coreografie del Vatea Dance Group (dell'omonimo tattoo studio), per non parlare dell'esibizione canora di Mr. Dean Saunders che altro non è che il figlio di Tattoo Dean Sanders Sr. e fresco vincitore dell'edizione 2011 del Dutch Popstars, sorta di American Idol locale. Applausi scroscianti anche per lui. Grande successo, in ambito di tattoo art, ha invece riscosso Inia III, il famoso tatuatore Maori che nei primi anni '90 divenne celebre per la sua consulenza al film di culto *Once Were Warriors* e che da allora ha continuato a dare il suo contributo al mondo della celluloidale partecipando a decine e decine di film hollywoodiani come esperto, per l'appunto, di tatuaggi. Interessante anche la presentazione del

volume *Dutch Tattoo Studios - the book about tattoo artists in the Netherlands*, di André Von Zomerem, sul tatuaggio 'made in Holland' raccontato grazie alla presenza di trenta artisti che hanno aperto le porte del loro tattoo shop. Ma veniamo ora al cast stellare dei numerosissimi booth presenti in quel di Amsterdam. Tra tutti i grandi tattoo-artist intervenuti dobbiamo perlomeno segnalare Barbara, Marco Lopez e Marco del Classic Ink & Mods (Olanda), Eus, Rude 77 e David del Tattoo Eus (Olanda), Jeremy del Monkey Tattoo (Borneo), Tang Ping dello Zi You Tattoo (Cina), Diego Moraes, la numerosa pattuglia italiana formata da Christian Boatta del Box Tat2 Studio, Costantino Sasso del Cos Tattoo, Alessandro Pellegrini del Deep In Tattoo, Pietro Rizzo e Smith del Pixel Tattoo, Capex e



CONVENTION

Emmy Needle Art, Holland



Various Artists



Filip Lau, The Lau Family's Family Iron, Sainte-Croix, Switzerland



Diego Casa del Leões, Brazil



Mariusz Rock'N' Ink Tattoo, Krakow, Poland

Gustavo del The Capex Style, Ueo del Ueo Tattoo; i giapponesi Shin del Easy Ink e Takami del Knock Over Decorate Tattoo; e poi ancora i neozelandesi Darby Tuhaka e Alun Gregory (Dragonik) del Darby Tuhaka, la vasta crew del Moko Ink e Sam Ruitz (on the road), Noi Siamese e LA Astrid del 1969 Tattoo (Norvegia), il polacco Gregor, gli spagnoli Maximo Lutz del Blood and Tears, i ragazzi del Calaveras Y Diablos Studio, Diego Morales del Fusion Tattoo, la squadra del V-Tattoo (sempre Spagna), Mikael e Ozzie del House Of Pain e Platinum Ink (Svezia), il grande Phil Kyle assieme ad Adrian Willard del Magnum Opus Tattoo (Regno Unito), gli svizzeri Nico e Marnie del One Love Tattoo, i tahitiani Chime del Chime Tattoo e Vatea Group e Brent McCown del Vatea Tahiti Tatau e, last but not least, gli statunitensi Phil Spearman dell'Inkworks Tattoo, le superstar Jose Lopez e Miguel Ocha del Lowrider Tattoo e Victor Polichieri del VIP Studio. Bene, direi che è abbastanza come "antipasto" prima di immergervi in queste fantastiche immagini e rivivere ciò che di buono ci ha lasciato questa incredibile convention ambientata nella cosiddetta Venezia del Nord.

SUNSKIN
TATTOO MACHINES
since 1997

PROFESSIONAL TATTOO MACHINES
Original Made in Italy

WWW.SUNSKINTATTOO.COM

SUNSKIN TATTOO EQUIPMENT SRL - Via Aqueo Alle snc, B go Podgora 04010 - Latina - Italy - Tel. +39.0773.636092 - Fax +39.0773.639170 - info@sunsinktattoo.com

MARROM TATTOO PRESENT **www.6nataftattoo.com**

6 NATAL TATTOO

INTERNATIONAL CONVENTION
9-10-11 of march 2012 **Natal - Rn - Brazil**
Praiamar Hotel / Ponta Negra Beach

Seminar On Realism From:
Andrea Afferni **Alexandre Dallier**

MORE THAN 100 ARTISTS
TATTOO CONTEST
ECOLOGIC TRIP
MISS PIN UP
DUEL OF TATTOOS
and MORE...
sponsors: **MARROMTATTOO.COM**

Stand Request:
6nataftattoo@gmail.com
0044 7795197293
0044 7514282136
www.6nataftattoo.com
skype: marrom.tattoo

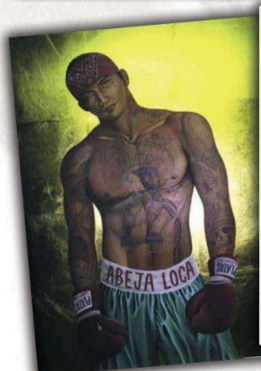
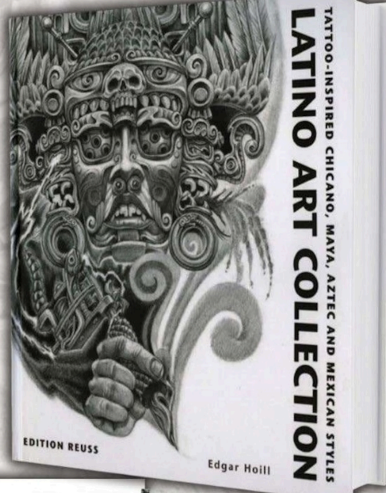
ONE OF THE MOST RENOWNED
TATTOO ARTISTS IN THE WORLD SCENE

BRAZILIAN TATTOO ARTIST
FAMOUS ALL OVER THE WORLD

BRAZILIAN CREW

13 DIAMONDS
www.13diamonds.com

LATINO ART COLLECTION



EDGAR HOILL PRESENTA **LATINO ART COLLECTION**, UN LIBRO PREZIOSO IL CUI TITOLO NE RIVELA IMMEDIATAMENTE LA SOSTANZA: LA CULTURA DELL'AMERICA LATINA, IN UNA COLLEZIONE DAVVERO UNICA E COMPLETA CON MOTIVI DI DERIVAZIONE MESSICANA, CHICANA, DELL'ANTICA POPOLAZIONE MAYA E AZTECA, NONCHÉ PROVENIENTI DALLA STREET CULTURE DI OGGI. TRA CALIFORNIA, MESSICO E AMERICA LATINA.

Oltre 90 artisti per 250 schizzi e dipinti sui temi della vita e della morte; un mix accattivante, che vede lo stile chicano e quello ispirato all'immaginario azteco e dall'arte Maya affiancati a motivi del tutto inediti dall'allure decisamente più contemporanea e a simbologie tradizionali ormai classiche. *Latino Art Collection* rappresenta al meglio la profondità del genere in tutte le sue accezioni, svelandone anche le sfaccettature più nascoste e le sfumature particolari che derivano dalle interpretazioni personali. Nella maggior parte dei casi si tratta di artisti che presentano opere in cui hanno traslato il proprio stile dal tatuaggio alle belle arti, evidenziando interessanti fusioni tra generi diversi; per esempio tra il traditional americano - con il tipico spessore degli outline e i colori bold - e l'immaginario degli sugar skull e delle divinità azteche. Tra le fonti d'ispirazione di questi lavori si intravedono senz'altro i murales, la cosmologia Maya, la rappresentazione dei santi messicani e di quelli cattolici, come pure la Lowrider losangelina; interessanti i richiami all'arte precolombiana e alle icone tradizionali delle antiche divinità. Un'arte così complessa ha anche una risonanza molto ampia, ma ha ottenuto

il rispetto che merita solo a partire dalla fine degli anni '70, quando si è guadagnata un posto d'onore sulla scena internazionale, grazie anche ad artisti come Mr. Cartoon o Dr. Lakra. Edgar Hoill, editore di questo importante volume, scrive: "La mia teoria sulle ragioni per cui la gente ama la latino art va ricercata nei significati più profondi che stanno dietro questa cultura e nei suoi rimandi al forte vincolo con la famiglia e gli amici. L'arte è uno dei modi migliori per catturare le emozioni e condividerle con il mondo. Alcune forme d'arte mostrano una personalità forte, una grande fierezza e una storia di difficoltà e superamento degli

ostacoli." Tra gli artisti presenti in questa magnifica pubblicazione ricordiamo: Kiki Platas, Pablo Ash, Nikko Hurtado, Chuey Quintanar, Carlos Torres, Dr. Lakra, Enrique Castillo, Jack Rudy, Tim Hendricks e Nervio. Una menzione d'onore va senz'altro all'interessante sezione dedicata alla spiegazione dei motivi più ricorrenti nell'arte latino americana e, di conseguenza, questo libro che ne è il sussidiario: dalla Vergine di Guadalupe al Sacro Cuore, dal Dia de la Muertes (il teshcio messicano) all'iconografia dell'arte precolombiana, dal clown chicano all'eroe messicano Lucha Libre, fino alla leggenda del Mi Vida Loca e ai rivoluzionari messicani Emiliano Zapata e Pancho Villa. Lo strumento di lavoro ideale per chi fosse alla ricerca di nuove ispirazioni visive e di quello che è la tradizione per immagini dell'imponente cultura latinoamericana.

INFO & ORDER:

Latino Art Collection
Tattoo-Inspired Chicano, Maya, Aztec and Mexican Styles
 by Edgar Hoill
 Hardcover thread-bound
 300 pages, b&w and full color
 27 x 31,5 cm
 Language: English, German, Spanish, French
 Edition Reuss
www.editionreuss.de



CONVENTION

4th Styrian Tattoo and Hotrod Show

TEXT BY STEFANIA PEROSIN
PHOTOS BY MARCUS EWERS

19th-21st August 2011
The Grand Gala of Tattoos

GLEISDORF È UNA PICCOLA CITTÀ DI 5.000 ABITANTI CHE SI TROVA NEL SUD-EST DELL'AUSTRIA, NELLA REGIONE DELLA STIRIA. È CONOSCIUTA COME LA CITTÀ DEL SOLE, PERCHÉ DA TEMPO HA PUNTATO CON DECISIONE E LUNGIMIRANZA SULL'ENERGIA SOLARE, MA È FAMOSA NEL MONDO ANCHE PERCHÉ OSPITA LA GRANDE STYRIAN TATTOO CONVENTION: UN EVENTO DAVVERO UNICO NEL SUO GENERE, CHE OGNI ANNO RICHIAMA UN GRAN NUMERO DI PERSONE DA OGNI PARTE DEL GLOBO.



Andy, Mistery Touch, Gleisdorf, Austria



Eva Schütz, Naked Trust, Salzburg, Austria



Miguel Ramos, Unter Die Haut, Germany



Max, Tattoos to the Max, Bad Tschell, Austria

CONVENTION



May and Galus Tattoos, Ig. St. Mari. And Tech. Austria



Herm. Erlauf, Austria



Randy, Heaven of Colours, Zwettau, Austria

Dal 19 al 21 agosto si è svolta la quarta edizione della Styrian Tattoo Convention presso il Forum Kloster, un suggestivo vecchio monastero domenicano trasformato in perfetta location per eventi e spettacoli. Ampio, luminoso e pronto ad accogliere agevolmente una folla che, di volta in volta, si è rivelata sempre più numerosa. Quest'anno hanno partecipato moltissimi tattoo artist di fama internazionale, il programma è stato ricco di appuntamenti per tutti i gusti e l'Hotrod show - famigerato raduno di macchine d'epoca - si è confermato come sempre un evento collaterale di grande richiamo. Senza dubbio sono questi alcuni dei motivi per cui anche nel 2011 la convention è stata un vero successo. Ce ne sono, però, molti altri: ad esempio i seminari, gli spettacoli, i contest e le performance che si sono susseguiti ininterrottamente da venerdì a domenica su quattro palchi diversi (Festival Stage, Show Stage,

Main Stage e Red Carpet Room). Splendide ragazze hanno danzato ed eseguito numeri acrobatici con il fuoco - tra queste le fantastiche Fuel Girls, che hanno letteralmente sedotto gli spettatori con la loro bravura, bellezza e sensualità - gruppi come gli Hillside Wranglers, i Defcon, gli Styrian Bootboys e i The Bones si sono esibiti in concerto, e ancora tantissimi spettacoli di un certo livello hanno soddisfatto i gusti più disparati. Gli esperti e gli appassionati del settore hanno potuto aggiornarsi partecipando a interessanti seminari sul tatuaggio: Liorcifer - il tatuatore del Tribulation Tattoo di New York, specializzato in black and grey d'ispirazione horror - ha spiegato come rendere un tatuaggio inquietante attraverso particolari effetti e contrasti; Tommy Lee Wendtner e Paul Acker hanno discusso di tatuaggi horror e fantasy, mentre il grande Bob Tyrrell, insieme a Andy Engel, ha parlato di ritratti e di stile black and grey. Ma ciò che ha caratterizzato in modo particolare questa bella convention è stata la grande serata inaugurale: un galà



Lina Van de Mars, German Tv Moderation



Ulrich, Fico The Fact, Linz, Austria



Foerdl, Viennaelectric, Vienna, Austria



Mike, Eternal Ink, Bruck, Austria



Mike, Eternal Ink, Bruck, Austria



Tommy Lee, On the road, Best of Friday



Daniel, Stechwerk, Wuppertal, Germany



Mario, Piercing & Styling, Vienna, Austria



Ulrich, Face The Fact, Linz, Austria

Boris, Boris Tattoo, Hungary

Max, Tattoos by the Max, Bad Ischl, Austria

CONVENTION

vero e proprio, dall'atmosfera magica e scintillante, che vede i tatuatori andare in scena in veste inedita, in abito da sera, accompagnati dalle elegantissime consorte. A organizzare questa briosa tre giorni anche quest'anno è stata la coppia formata da Andy e Yvonne del Mystery Touch Tattoo (www.mysterytouchtattoo.com) - lo studio di Gleisdorf molto frequentato e conosciuto sia in Austria che all'estero - cui va il merito ancora una volta di avere riunito intorno a sé artisti di prim'ordine: maestri dell'horror come Robert Hernandez, Liorcifer, Andy Engel, Benjamin Moss e Tom Kynst, il numero uno del realistico, Boris del Boris Tattoo e la bravissima Miss Nico dell'All Style Tattoo. Ma anche Aaron Bell e e Pino Cafaro con i loro impeccabili giapponesi e il grande Joe Capobianco, direttamente dagli USA con i suoi inconfondibili ritratti femminili, tra il realistico e il cartoon. Non ci resta che dare un'occhiata agli scatti, insomma, sognando già l'edizione del 2012.



Nei, Slamese, 1969 Tattoo, Norway, Best College



Zollan, Ingression, Burghausen, Austria

Got an iPad?
www.artappz.com.au

Transfer your designs Kwikly with **Kwik DRAW**
Turns your iPad into a light box!!

- trace your designs straight from your photo library onto tracing/transparent paper!!
- unique 'infinite pinch' function allows unlimited scale and rotation of your images
- world's first 'Screen Lock' makes tracing a breeze
- awesome 4-way mirror tool flips images with ease

www.artappz.com.au

THE FIRST BREATHTAKING BOOK OF
STILIAN SMOKOV

220 pages of the author's latest works
1000 signed copies by STILIAN SMOKOV

110€ + shipping

to ORDER:
info@smokov.com
or visit
www.smokov.com

SKETCHES TATTOOS PAINTINGS

Ink Lady



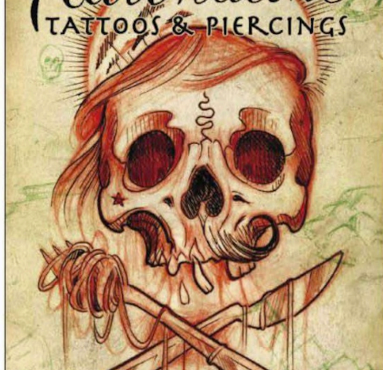
TATTOO
v.le Misurata, 17 - MILANO
tel. 340.8001336

★ Comics & Crazy
STYLE



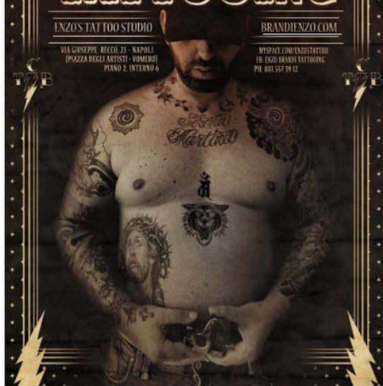
★
www.inkladytattoo.com

Adrenaline
TATTOOS & PIERCINGS



056648165 - 3397540747
FOLLONICA - VIALE ITALIA 62
AMOS - MIRKO - BRUNO - MANOPOLA
& MANY MORE

BRANDI
TATTOOING



BRANDI TATTOO STUDIO
VIA GIUSEPPE RIGOLI, 23 - NAPOLI
PIAZZA DELLA VITTORIA - TORINO
PIANO 2, INTERNO 6

BRANDI TATTOO.COM
NAPOLI: 081.542.01.12
TORINO: 011.542.01.12

Macko

© 2011 Antonio Todisco MACKO fine art 2.0



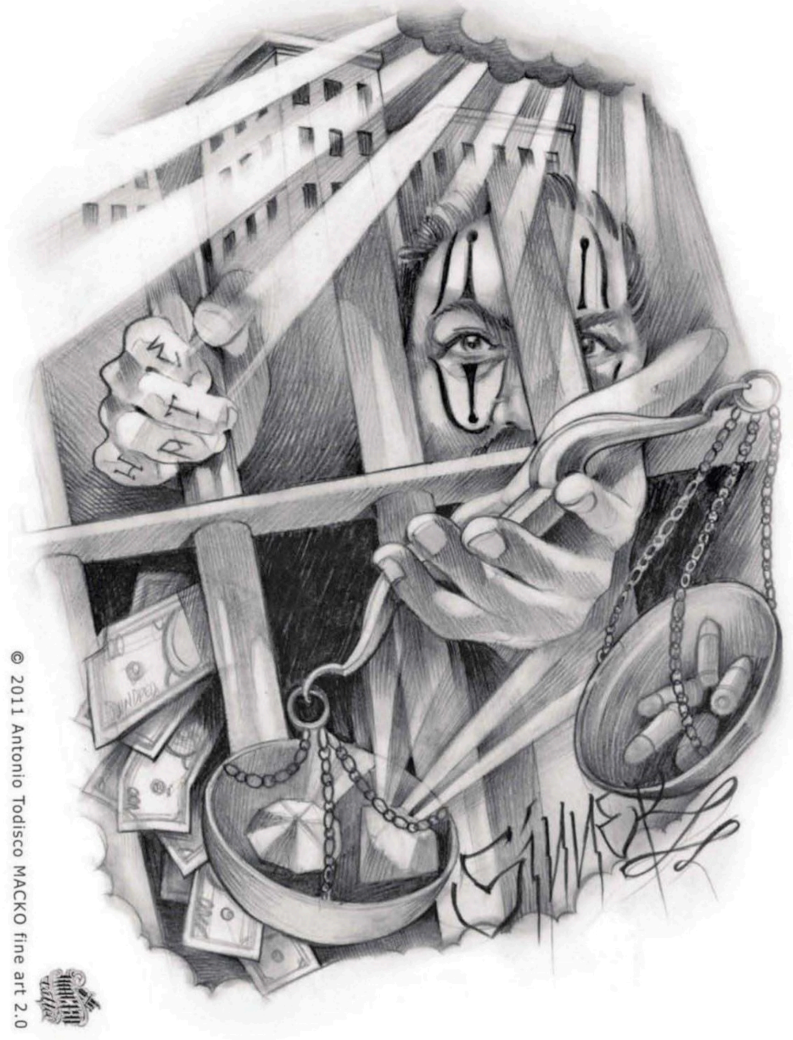
Antonio Todisco, Macko, è nato nel Sud Italia, a Monopoli, ed è un fiero sostenitore della cultura meridionale italiana, ma non solo. «Le mie origini, il mio stile di vita e l'orgoglio della mia terra, mi portano ad avvicinarci ed inevitabilmente a condividere molti aspetti della cultura

chicana. La mia passione è per la tecnica del black & grey. Donne, fragilità del sentimento umano, religiosità, ambienti sud americani, forza e debolezza, evasione dai sistemi, rispetto e devozione, come le evidenti contraddizioni dell'uomo, sono i temi che attraverso matita e carboncino rimangono impressi sulle mie tavole. Il mio primo flashbook l'ho realizzato nel 2009, mentre il secondo soltanto qualche

mese fa. In entrambi è chiara la presenza di un denominatore comune: la mia passione verso la scena artistica di Los Angeles, dalla "Lowrider Art", al variegato linguaggio artistico-culturale delle gang passando per artisti come Mear e Og Abel. I miei flash, suddivisi in due diversi volumi, sono disponibili presso supplies nazionali ed esteri o sul nostro store: www.mackotattoo.bigcartel.com»

MACKO TATTOO SHOP
Antonio Todisco, Italy
mackotattoo.bigcartel.com
myspace.com/mackotattoo
facebook: mackotattoo

FLASH



ELISA TATTOO

+39-0522-985193

www.elisatattoo.com

Ettore Bechis

www.tatuatore.eu

Facebook/Ettore Bechis Myspace/tatuatore

Corso Unita' d'Italia 7 CANTU' (CO)
031. 4475394 info@tatuatore.eu

la Bottega dei Tatuaggi

Franco Ceccorini

Laboratorio internazionale di tatuaggi e piercing

Tutto il materiale e' sterilizzato e monouso.

I Tatuaggi si pagano sulla propria pelle... chi non li sa fare li fa pagare alla pelle degli altri!

Spinti artisti di fama internazionale

Purtroppo specializzati in coperture

00122 Lido di Ostia - Roma
C.so Regina Maria Pia, 22 D/E
Tel. e Fax 0039/06/5622284

Laboratorio realizzato in conformita' alle linee guida del Ministero della Sanita'

GREGORIE'S

DRAGON TATTOO

DRAGON TATTOO & PIERCING

REINSTRAT 30 ZINHOVEN - 650-24007

bodhi tattoo supplies at bodhi custom tattooing

Best selection of tattoo supplies now available in Asia

jl. Patumura 777
Kuta, Bali Indonesia
+62(0)8179745595; +62(0)3613696151
www.bodhitattoosupplies.com

For uk readers only **Just ask!**

EVER HAD PROBLEMS FINDING A COPY OF
TATTOO ENERGY/ TATTOO LIFE
TATTOO COLLECTION
ON THE NEWSSTAND OR MISSED AN ISSUE
FORGETTING THE ON SALE DATE?

The best way to ensure you receive every issue of our magazines is to place an order with your local newsagent. Once set up, your copy of Tattoo Life, Tattoo Energy or Tattoo Collection will be held for you to collect, saving you the time and the frustration of having to search the newsstand. Some newsagents may even offer a home delivery service making it even easier to obtain your copy.
So don't miss an issue, simply complete the form inside and take to your local newsagent today.

NEWSAGENT ORDER FORM

☐ Please reserve/deliver*
a copy of on a regular basis, commencing with the issue for *delete as appropriate

Title/Mr/Mrs/Ms
First name
Surname
Address
Postcode
Daytime Telephone No

B52
Tattoo & Piercing

SCHÖNEBERG
Bülowlstr.52
10783 Berlin
Tel: 030/21960771

FRIEDRICHSHAIN
Gabelsbergerstr.3
10247 Berlin
Tel: 030/39885451

www.tattoo-b52.com

NON TROVATE LE NOSTRE RIVISTE DAL VOSTRO EDICOLANTE?

Segnalatecelo!

Scriveteci tutte le informazioni relative al punto vendita, provvederemo a rifornirvi ad ogni nuova uscita.

TATTOO TATTOO TATTOO TATTOO TATTOO

Contattaci all'indirizzo e-mail:
mediafriends@tattoolife.com

DREAMS MAKER

RICKY

TATUAGGI PIERCING

GENOVA

VICO DEL FIERO 23r
TEL 0102463481
CELL 3473756672

WWW.DREAMSMAKERTATTOO-RICKY.COM

TATTOO PASSION

Van's & Krix
Tattoo artists

Thonon-les-Bains (France)
www.tattoo-passion.com

Colour Waves Supply

RIVENDITORE DEI COLORI STARBRITE IN ITALIA

Starbrite 2
the next generation
pure uncut pigment dispersion

Via Pasubio, 9 - 20025 Legnano (MI)
Tel./Fax 0331 544117 - Cell. 338 6090281
E-mail: info@colourwavesupply.com
www.colourwavesupply.com

www.clarabella.nl

WHOLESALE & RETAIL

CONSTANTLY UPDATED !!
MORE THAN 12.000 PRODUCTS ONLINE !!

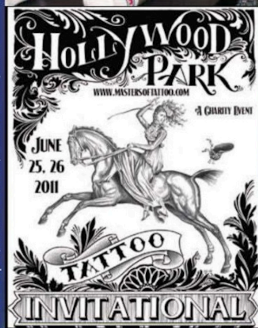
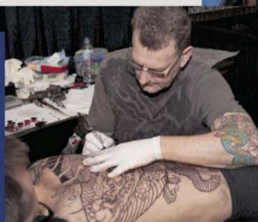
FAST DELIVERY !!
ALL IN STOCK !!

TATTOO MASTERS INVITATIONAL

CONVENTION JUNE, 24-25TH 2011

QUANDO L'HOLLYWOOD PARK RACETRACK APRÌ NEL 1938 SULLA BASE DELLA VISIONE E SOTTO LA PRESIDENZA DEL RE DEL CINEMA JACK L. WARNER, (STUDI CINEMATOGRAFICI WARNER BROTHERS), 1.600 AZIONISTI ORIGINARI INCLUDEVANO MOLTE STELLE DEL CINEMA, REGISTI E PRODUTTORI: AL JOLSON, JOAN BLONDELL, RONALD COLMAN, WALT DISNEY, BING CROSBY, SAM GOLDWYN (LA G IN MGM), DARRYL ZANUCK (CENTURY FOX STUDIOS), GEORGE JESSEL, RALPH BELLAMY, HAL WALLIS, WALLACE BEERY, IRENE DUNNE E MERVYN LEROY (CHE FU DIRETTORE DEL PARCO DI HOLLYWOOD DAL 1941 FINO ALLA MORTE, AVVENUTA NEL 1986). QUESTO FINO AL 24 GIUGNO 2011 QUANDO PERMANENT MARK, CHARLIE ROBERTS E JASON DELLO SUGAR HILL HANNO RIUNITO INSIEME ALCUNI DEI MIGLIORI TATTOO ARTIST INTERNAZIONALI.

TEXT AND PHOTOS BY RICHARD TODD



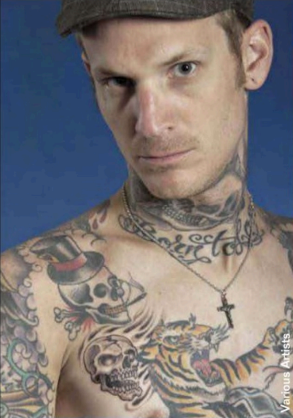
Jose Lopez, Lowrider Tattoo, Fountain Valle, USA



Zombie Nation, Death or Glory Tattoo, Fresno, USA



Jose Lopez, Lowrider Tattoo, Fountain Valle, USA



Various Artists



Promotrice: Mason & Permanent Mark



Sailor Mike, Realistic: Tattoo, USA



Ben Corn, Simms Ink, Hayward, USA



Brent Patten, Eiland Hogan, Joe Levin, USA

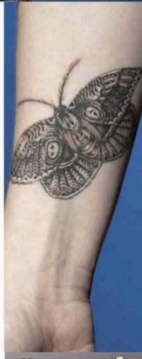


Horiyoshi III, Yokohama, Japan

Lo schieramento di talenti era impressionante; artisti come Henk Schiffmacher (Hanky Panky), Jack Rudy, Bob e Charlie Roberts, Mr. Cartoon, Freddy Corbin, Bob Tyrell, Freddy Negrate, Good Time Charlie Cartright, Paul Jeffries, Trevor McStay, Ken Camron, Oliver Peck, Opie Ortiz, Greg James, Cory Miller, Eiland Hogan, Brent Patten e Mike Davis e Souryou, il figlio di Horiyoshi III, soltanto per citarne alcuni. Il Roast di venerdì notte di Henk Schiffmacher è stato un avvenimento assolutamente divertente e un po' sopra le righe, per non dire di più. Al Roast era presente con me Jill Jordan, una vera e propria leggenda del tatuaggio per meriti acquisiti sul campo, e il mio fidato assistente Matt. Il maestro di cerimonia dell'evento era nientemeno che PM, il buon amico di Henk che ha prontamente presentato la squadra fuori di testa dei roasters: God Time Charlie, Joe Vegas, Jack Rudy, Freddy Corbin, Bob Roberts, Paul Jeffries e un roster veramente speciale come Crazy Philadelphia Eddy. Si erano tutti riuniti per rendere omaggio

a Henk Schiffmacher, Hanky Panky, una leggenda del tatuaggio la cui storia e capacità di brillare sulle scene risalgono a molti decenni fa. Durante la preparazione del roast, tutti coloro che facevano parte del gruppo si sono alzati e hanno raccontato agli spettatori ciò che sapevano e provavano nei confronti di Henk, un argomento che ammetteva uno stile narrativo senza esclusione di colpi. Così provate a immaginare quando è arrivato il turno di Bob Roberts di condividere il suo amore folle per il suo folle amico. È stato veramente un momento di follia memorabile. E la follia è continuata per tutta la notte! Al sabato i seminari sono iniziati con il mitico lettering di Mr. Cartoon che ha condiviso con il pubblico la sua profonda esperienza nel lettering, tornando alle sue radici di grafico, di artista di graffiti e di autore di poster, senza dimenticare allo stesso tempo l'influenza esercitata su di lui da artisti quali Baby Ray e Jack Rudy. Dopo avere parlato, ha aperto una sessione di domande e risposte che è stata molto ricca di contenuti interessanti. Subito dopo, durante la serata del sabato, Hanky Panky ha tenuto

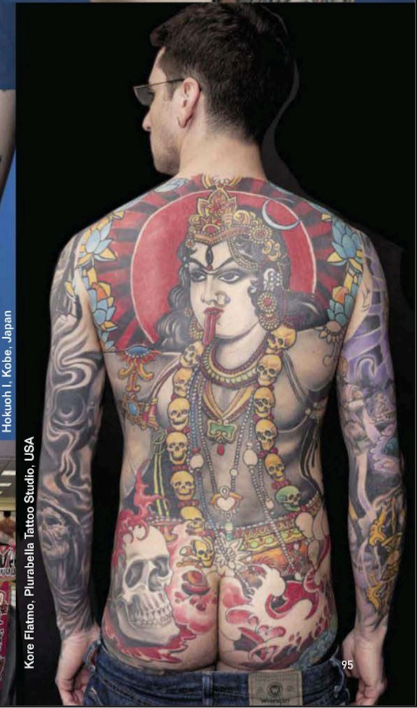
un discorso sulle culture dei popoli indigeni e sulla storia del tatuaggio fino ai tempi moderni, anch'essa assai ricca di contenuti. Il seminario di domenica, tenuto da Tim Hendrick è stato anch'esso denso di nozioni sull'arte del ritratto, cui è seguita una dimostrazione live proiettata su un mega schermo in modo che il pubblico potesse vedere il modo di procedere di Tim nell'esecuzione dei suoi ritratti. Durante questi seminari, il pubblico ha potuto usufruire di molti buoni consigli sull'arte del tatuaggio, inclusa la sessione di Bob Roberts sulle metodologie di pittura ed i relativi materiali utilizzati. Sponsor dell'evento erano Spotlight Tattoo Hollywood, California e Mr. Cartoon dello Skid Row Tattoo, Los Angeles e anche P/M Clothing e Sugarhill. Uno degli sponsor che ha tratto vantaggio da questo evento è la A. Skate Foundation, un ente no profit che consente ai bambini malati di autismo di fare parte della società attraverso la pratica dello skateboard la mio parere un'organizzazione degna di nota; visitate il sito <http://www.askate.org> cui si può inviare una donazione per portare avanti questa buona causa.



Hokuch I, Kobe, Japan



Kore Flauto, Pirunella Tattoo Studio, USA





Carlos Macias, Cryptic Tattoo, Azusa, USA



Swag, The Tattoo Lounge, Venice, USA



Fernie Andrade, Inklinger, Albamara, USA

Di ritorno al piano in cui si eseguivano i tatuaggi, ho avuto modo di passare del tempo con Henk che è una vera e propria enciclopedia sulla storia e le culture del tatuaggio. Ha viaggiato per molti anni in tutto il mondo per scrivere e cercare fotografie sull'argomento e ciò si è visto chiaramente al vecchio museo del tatuaggio, situato nel quartiere a luci rosse di Amsterdam, che ha fondato alla fine degli anni '90. Adesso, alla vigilia di questa nuova inaugurazione del museo di Amsterdam, lui e Annemarie Beers, il direttore esecutivo del museo, stavano lavorando alacremente per dare gli ultimi ritocchi al nuovo importante spazio dedicato all'Amsterdam Tattoo Museum (inaugurato con un grande opening party lo scorso 5 novembre, ndr). La sala dedicata ai tatuaggi era tutta un brusio di voci. Molte delle persone che stavano effettuando un tatuaggio avevano precedentemente preso appuntamento con uno o anche più dei loro artisti di fama preferiti, una cosa da fare assolutamente per un avvenimento di tale portata. Mentre attraversavo il piano, la

maggior parte degli artisti che presenziavano all'avvenimento erano impegnati con l'inchiostro o a vendere raffinati pezzi da collezione e libri. Sabato sera, Richard Still si è molto compiaciuto, quando ha appreso che il lavoro che aveva eseguito durante la giornata era stata premiata quale opera meglio riuscita dal punto di vista cromatico. Per me questa convention è stata facile da visitare e piena di opportunità per scattare delle fotografie con i maggiori artisti del tatuaggio in circolazione. In questa storica sede museale c'erano molte cose da fare per tutta la famiglia. Oltre a farsi un nuovo tatuaggio, si poteva facilmente godere di un barbecue e della propria bevanda preferita e anche osservare le corse dei cavalli oppure andare al casinò al piano di sotto per sfidare la fortuna con i tanti giochi disponibili. I nostri ringraziamenti vanno ai promotori dell'evento per avere organizzato una tattoo convention così ben riuscita riunendo tutti insieme i migliori rappresentanti del tatuaggio. Appuntamento a tutti alla prossima edizione!

BEWARE OF IMITATIONS!

ONLY MADE IN UK!

MICKY SHARPZ

THE ORIGINAL TATTOO IRONS

ONLY AVAILABLE FROM SHARPZ AUTHORISED SUPPLIERS

www.mickyssharpz.com
 e. enquiries@mickyssharpz.com t. +44 (0) 121 449 3799

viale Papiniano 22/a - Milano - Italy
tel +39 02 89452953
www.milanocityink.com
Facebook: Milano City Ink

WWW.TATTOOSUPPLIES.EU

The best brands. The highest quality products. All for your tattoo art.

New TATTOO BEAUTY Aftercare Products



AUTOCLAVE FULL CLAVE B16

pre-soldered needles
of all kind and sizes



EIKON EMS400 POWER SUPPLY

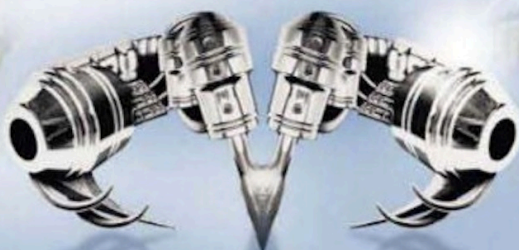


CHEYENNE
professional tattoo equipment

protective and
hygienic supply



SILVERBACK INK
GREY WASH SERIES



WWW.TATTOOSUPPLIES.EU - new tattoo supply store online by
MICROMUTAZIONI - Body piercing studio & Jewellery Via Broggia 14 Napoli (I) Tel. Office: +39 081/19364564
Tel. Shop: +39 081/5443724 Fax: +39 081/19364842 e-mail: info@micromutazioni.com
www.micromutazioni.com